



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES

Museo Memoria de Andalucía

CajaGranada Fundación

[www.cajagranadafundacion.es](http://www.cajagranadafundacion.es)

# GUÍA PARA EL DOCENTE

## Programa Educativo para escolares

### VISITA TALLER “PAISAJES SENSORIALES”

#### Educación Infantil





# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “PAISAJES SENSORIALES” .....	2
1) Pre-visita.....	3
2) La visita al museo.....	8
3) Post-visita.....	10
III. DOCUMENTACIÓN.....	12
IV. OTROS RECURSOS.....	20





# I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía** de CajaGranada Fundación tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa Educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

## **PRE-VISITA.**

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

## **LA VISITA AL MUSEO.**

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

## **POST-VISITA.**

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo [edumuseo@cajagranadafundacion.es](mailto:edumuseo@cajagranadafundacion.es)





## II. UNIDAD DIDÁCTICA: "PAISAJES SENSORIALES"

Mediante nuestras propuestas educativas diseñadas para la **etapa infantil**, buscamos convertir el museo en un entorno ideal para que los niños más pequeños exploren de manera lúdica la realidad natural, social y cultural que los rodea.

La **unidad didáctica titulada "Paisajes sensoriales"** les ofrece la oportunidad de sumergirse en la rica diversidad de paisajes presentes en Andalucía, que van desde las majestuosas cimas de Sierra Nevada hasta el árido desierto de Almería. Además, podrán conocer las variadas especies de animales y plantas que habitan en estos entornos.

El **objetivo** principal es familiarizar a los niños con este valioso patrimonio natural, promoviendo la apreciación de su diversidad y concienciándolos, desde una edad temprana, sobre la importancia de su conservación.

El **uso de cuentos y juegos** será clave para estimular su imaginación, mientras que los recursos disponibles en el museo les permitirán a los estudiantes descubrir, interactuar y aprender a través de sus sentidos.





## PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cuatro actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



### ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. TU MUSEO
2. EL SEÑOR SOL
3. LOS COLORES DE LOS PAISAJES
4. ¿QUIÉN VIVE AHÍ?

#### IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.



## ACTIVIDADES PRE-VISITA

### ACTIVIDAD I TU MUSEO

El **objetivo** de esta actividad es que el alumnado se familiarice con el espacio que van a visitar y que conozcan las normas de comportamiento en un museo, ya que, en la mayoría de los casos, es la primera vez que visitan uno.

Para comenzar podéis plantear al alumnado algunas cuestiones que os ayudarán a evaluar sus conocimientos previos y poner en contexto la visita, Posteriormente, les haremos preguntas centrándonos en el Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación..

Podemos enseñar el recorrido que haremos hasta llegar al museo desde el centro educativo.

A continuación, para que se familiaricen con el espacio museístico que van a visitar, cada uno construirá una **maqueta del edificio** del Centro Cultural CajaGranada; para ello, se entregará a cada alumno/a el material didáctico correspondiente.

Para continuar la actividad, proponemos que el grupo **observe e identifique** los dibujos que aparecen en su maqueta y que están relacionados con los contenidos de la visita-taller. Son elementos de flora y fauna característicos de los distintos paisajes de Andalucía: Estrella de las Nieves (montaña), estrella de mar (mar o costa), lagarto (desierto) y girasol (llanura o valle). Se les propondrá que los **describan**, trabajando así el **vocabulario**.

¿Qué es un museo?  
¿Has visitado alguno?  
¿Qué cosas viste?  
¿Cómo se llama el museo que vamos a visitar?  
¿Dónde está?



*La maqueta es muy fácil de construir. primero hay que pegar las dos páginas de la maqueta y después sólo hay que doblarla por la línea punteada. Surgen así 2 formas cuadrangulares que representan cada una de las partes del conjunto arquitectónico. el Edificio Pantalla (que es la parte vertical) y el Edificio Basamento (que es la horizontal) en el que se encuentra el museo.*



Para finalizar podéis trabajar en **asamblea** para debatir y llegar a acuerdos sobre qué actitudes y comportamientos son más adecuados para visitar un museo:

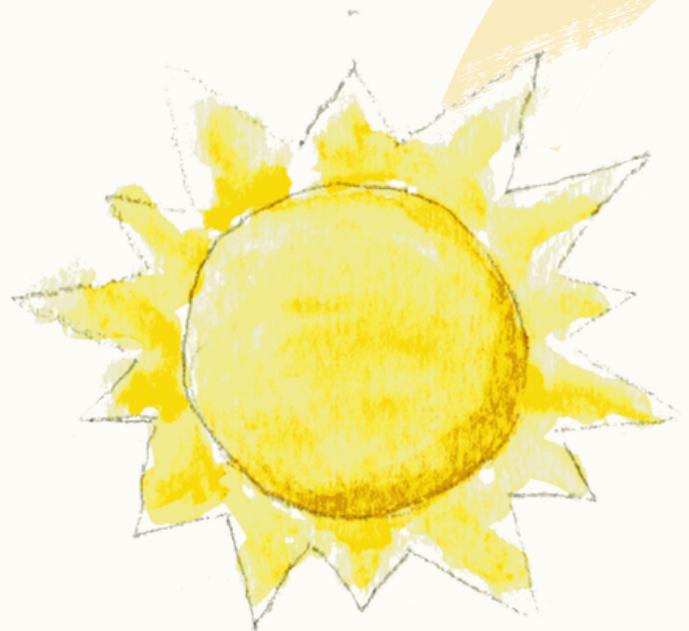
- Se debe prestar atención a las explicaciones de las mediadoras del museo.
- Hay que procurar mantenerse unido al grupo.
- Caminar sin correr.
- Hablar bajito.
- Disfrutar de lo que hay alrededor sin molestar a los demás visitantes y a los propios compañeros/as.
- No comer ni beber en las salas.

## ACTIVIDAD 2 EL SEÑOR SOL

El **objetivo** de esta actividad es introducir los contenidos de la unidad didáctica, así como crear expectación y motivar a los/as alumnos/as para la visita al museo.

Podéis comenzar leyendo y recitando **el poema del Señor Sol**, a la vez que los escolares van repitiendo cada verso o estrofa. Después centrarán su atención en los paisajes que se citan en el poema.

Para ello, os recomendamos relacionar estos contenidos con los conocimientos y experiencias previas del alumnado, a través de cuestiones guía:



*¿Qué paisajes conoces?*

*¿Con quién has estado en el mar /  
desierto / valle / montaña?*

*¿Qué hiciste ese día?*

*¿Qué animales o plantas viste?, etc.*



### ACTIVIDAD 3. LOS COLORES DE LOS PAISAJES

Tras hablar de los distintos paisajes que podemos ver en Andalucía, proponemos realizar una actividad para ver qué características vemos en cada uno de ellos. En el material didáctico tenéis unas imágenes sobre un [mapa de Andalucía](#) que nos mostrarán 4 paisajes de Andalucía:

*Valle del río Guadalquivir*

*Sierra Nevada*

*Desierto de Tabernas*

*Costa*

Después de observar las imágenes y hablar de ellas os detendréis en los colores que predominan en estas imágenes. Posteriormente, en los rectángulos que están en la siguiente página, [plasmarán los colores](#) que han visto en cada uno de los paisajes.



### ACTIVIDAD 4. ¿QUIÉN VIVE AHÍ?

Ahora vais a descubrir algunos animales y plantas que habitan en estos paisajes. Se les invitará a relacionar cada uno de los paisajes con un animal o planta que viva en él.

*Valle del río Guadalquivir - Trigo*  
*Sierra Nevada - Estrella de las nieves*  
*Desierto de Tabernas - Serpiente*

Al finalizar la pre-visita, para crear expectación con respecto a la visita, podéis explicarles de una forma sencilla en que va a consistir la visita al Museo, donde tendremos la posibilidad de jugar en diferentes escenografías que representa los diversos paisajes de Andalucía.





Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

- Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as pensasen en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes. Asimismo, resulta conveniente fomentar la motivación, implicación y participación del grupo.
- Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.
- Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





## LA VISITA AL MUSEO

La visita-taller “Paisajes sensoriales” tiene como objetivo acercar a los escolares a la diversidad de paisajes de Andalucía. Esta actividad cuenta con escenografías e instalaciones interactivas y didácticas para acercar los paisajes de Andalucía al alumnado de infantil.

Localizado en la **sala 1** del museo, dedicada a la **Diversidad de Paisajes**, está inspirado en los paisajes de Andalucía (costa y mar, desierto, valle, montaña...). Sonidos, texturas, colores, formas, imágenes, transportarán a los más pequeños/as a lugares como el desierto de Tabernas, el mar Mediterráneo, el valle del Guadalquivir y el conjunto de montañas de Sierra Nevada. Esto se hará de forma lúdica y exploratoria. Los protagonistas serán los pequeños/as que de forma autónoma descubrirán todas las posibilidades que este espacio tiene.

Una vez en la sala 1 “Diversidad de Paisajes” daremos un paseo en el que descubriremos, a través de los sentidos, qué animales y plantas viven en Andalucía. Estas plantas y animales se encuentran en una mesa expositiva del museo que recorre toda la sala. Al llegar a determinados lugares destacaremos los diferentes paisajes y alguna característica de su flora o su fauna; como por ejemplo Sierra Nevada, en la que encontraremos la Estrella de las Nieves, una flor muy especial que sólo se encuentra en esta gran montaña. A continuación, iremos a la zona del museo que cuenta con escenografías de estos paisajes en la que los escolares participarán activamente. Para finalizar realizaremos un taller partiendo de un cuento que estará relacionado con la fauna de uno de los paisajes.





La visita-taller “Paisajes sensoriales” tiene como objetivo acercar a los escolares a la diversidad de paisajes de Andalucía.

La sesión se desarrollará de forma dinámica y participativa, siendo los escolares los verdaderos protagonistas.

Con el fin de acercarlos al contenido de las actividades, motivar al grupo y fomentar su imaginación, haremos uso del cuento y el juego.

Asimismo, se estimulará la conducta exploratoria a través de los sentidos, jugando con el factor sorpresa y la expectativa ante lo que hay que descubrir o encontrar a lo largo de las actividades, en las que utilizaremos una gama variada de recursos didácticos.



Para garantizar el buen funcionamiento de la visita es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

- Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del Museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.
- Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.
- A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para le comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.
- Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y así como que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el museo.
- Si necesitáis que el grupo coma algo antes de iros del Museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





## POST- VISITA

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria.

Proponemos varias actividades para que los/as docentes pueden elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades. Como comentábamos en la pre-visita, conocemos los contenidos que se desarrollan en la etapa de infantil y es por ello que invitamos al docente a que adapte o revise estas propuestas para que se adapten a su nivel o grupo.

### ACTIVIDAD 1. CADA COSA EN SU SITIO

Esta actividad ayudará a afianzar los conocimientos adquiridos en las dos sesiones anteriores a partir de una propuesta plástica. Se comenzará la actividad repartiendo a cada escolar el material didáctico (impreso en A4), en el que aparecen distintos paisajes y elementos de flora y fauna característicos de cada uno de ellos.

Se propone una **conversar** en voz alta o **jugar al veo veo**, para que puedan ir identificando y describiendo cada uno de los elementos que ven en cada paisaje.

Después se les dará una cartulina para **crear su propia composición recortando y pegando** los dibujos, y otros materiales que consideréis adecuados, como papeles de distintas texturas y colores, telas, etc. Para terminar los escolares que lo deseen pueden contar al grupo cómo es su paisaje describiendo los distintos elementos que lo compongan.



Materiales necesarios:

- Material didáctico de la actividad:
  - Cartulinas
  - Tijeras
  - Pegamento de barra
- Otros materiales como distintos tipos de papel, telas, lanas, etc.
  - Ceras de colores.



## ACTIVIDAD 2. LA HUELLA DEL PAISAJE

Para finalizar, proponemos realizar una actividad plástica con pasta de sal casera. Esta actividad requiere un tiempo de preparación. Unos días antes les diremos que recopilen elementos naturales de los paisajes como palos, piedrecitas, piñas, cáscaras de almendras o nueces, conchas, caracoles vacíos, hojas secas, etc.

Una vez recopilado este material en el aula nos dispondremos a hacer la pasta de sal. Os explicamos a continuación la elaboración y la lista de ingredientes.

*Ingredientes para preparar la pasta de sal.*

*1 parte de sal fina.*

*1 parte de agua.*

*2 partes de harina.*

Mezclamos la sal y la harina, y agregamos el agua de a poco, amasando.

Una vez hecha la pasta de sal, podéis proponer hacer una base sobre la que pegarán estos elementos naturales o los utilizarán para dejar su huella. Una vez seca la masa de sal, podéis animarlos a darle color con pintura de dedos o témpera.



NOTA: En el caso de no poder realizarse la base con pasta de sal se puede usar plastilina o arcilla.





## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un ODS en el aula.

### EXPLORANDO NUESTROS PAISAJES LOCALES

El **objetivo** de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 15: vida de ecosistemas terrestres.

¡Vamos a descubrir juntos los maravillosos ecosistemas que nos rodean y cómo podemos cuidarlos!

Secuencia:

1. Observar imágenes: Mostraremos imágenes de los lugares que nos rodean, como campos, ríos, senderos, parques, urbanizaciones y más. Si estamos en un lugar rural, veremos paisajes naturales. Si estamos en la ciudad, exploraremos parques y plazas.
2. Hablar sobre Ecosistemas: La profesora nos explicará qué es un ecosistema. ¿Sabemos qué tipo de ecosistema vemos en cada foto? Podemos hablar sobre la diversidad en campos, bosques, parques y cómo los humanos han influido en estos lugares.
3. Comparar y contrastar: Usaremos preguntas para comparar nuestros paisajes. Por ejemplo, ¿cómo son las carreteras en la ciudad y en el campo? ¿Hay carreteras en los bosques? ¿Cómo son nuestras casas y las casas de los animales? ¿Dónde va nuestra basura?

2. Hablar sobre Ecosistemas: La profesora nos explicará qué es un ecosistema. ¿Sabemos qué tipo de ecosistema vemos en cada foto? Podemos hablar sobre la diversidad en campos, bosques, parques y cómo los humanos han influido en estos lugares.
3. Comparar y contrastar: Usaremos preguntas para comparar nuestros paisajes. Por ejemplo, ¿cómo son las carreteras en la ciudad y en el campo? ¿Hay carreteras en los bosques? ¿Cómo son nuestras casas y las casas de los animales? ¿Dónde va nuestra basura?
4. Entender el impacto Humano: La profesora nos ayudará a entender cómo las actividades humanas han cambiado y afectado estos ecosistemas. ¿Qué impacto tienen nuestras carreteras, casas y basura en la naturaleza?
5. Visualizar Diferencias: Con imágenes, compararemos y entenderemos las diferencias entre los paisajes naturales y aquellos afectados por la actividad humana. Observaremos la importancia de cuidar nuestros ecosistemas.
6. Hacer preguntas Reflexivas: ¿Cómo podríamos mejorar la forma en que tratamos a nuestros ecosistemas? ¿Qué podemos hacer para proteger la vida en la Tierra?

#### Conclusión:

A través de esta actividad, aprenderemos a apreciar la diversidad de la naturaleza, comprenderemos cómo nuestras acciones afectan los ecosistemas y exploraremos maneras de cuidar nuestro hogar, la Tierra. ¡Vamos a ser pequeños guardianes del medio ambiente!





Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.

### III. DOCUMENTACIÓN

Al sur de Europa, muy cerca de África, y entre el Atlántico y el Mediterráneo, se encuentra Andalucía, una tierra con una cultura milenaria que posee además la mayor **diversidad natural** de la Unión Europea.

A partir de los macizos montañosos primigenios, la acción de los agentes geológicos ha modelado lentamente, a lo largo de millones de años, las grandes unidades que configuran en la actualidad el **relieve andaluz** –sierra Morena, la depresión del Guadalquivir y las cordilleras Béticas-.

Andalucía presenta una enorme **riqueza y variedad climática**. En muy pocos kilómetros, podemos apreciar panoramas tan diversos como el ofrecido por el clima alpino de las altas cumbres de la Penibética y el tropical de la costa granadina. Además, hay enclaves con una gran singularidad climática, como el de la sierra de Grazalema donde se producen las máximas pluviométricas de toda la península Ibérica, en vivo contraste con los climas propiamente desérticos del sudeste andaluz.

Esta variedad y diversidad del clima la podemos apreciar también en las horas de sol que, mientras en el valle del Guadalquivir se aproximan a las 3.000 anuales y en Almería incluso se supera esa cifra, en zonas montañosas occidentales de sierra Morena apenas se llega a las 2500.

A pesar de estas diferencias, Andalucía tiene uno de los niveles de insolación más elevados de la península.

#### LA VEGETACIÓN ANDALUZA

Se caracteriza por una amplia biodiversidad que la convierte en una de las más ricas de Europa. Esa riqueza ha dado lugar a la existencia de importantes y extensos ecosistemas. Es la consecuencia de un relieve diferenciado, de una amplia variedad de suelos y de una diversidad climática que encuentra pocos parangones en Europa.

Ciertamente, hay especies que se repiten en muchos lugares –la denominada genéricamente vegetación mediterránea-, como es el caso de la encina o del alcornoque, cuya presencia se encuentra en espacios geográficamente muy alejados y en altitudes muy diferentes, pero junto a ellas encontramos otras que son específicas de dominios vegetales muy concretos.

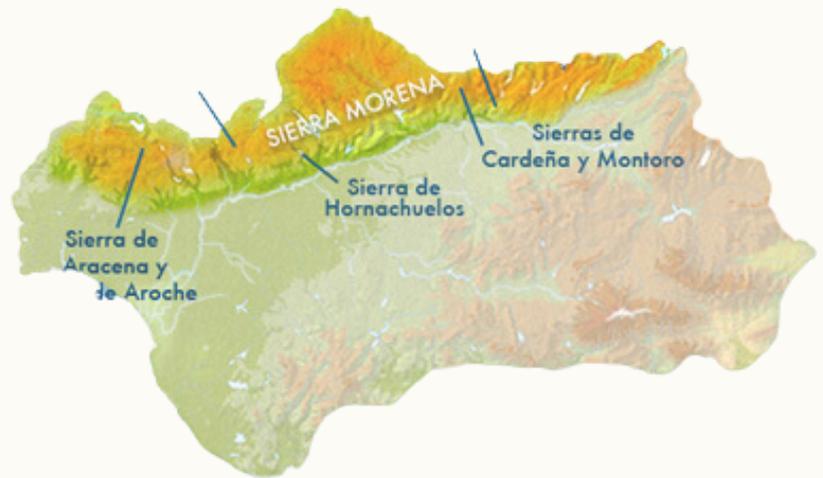
#### LA FAUNA ANDALUZA

Al igual que su vegetación, está caracterizada por su riqueza y diversidad si la comparamos con la de otros ámbitos geográficos europeos. Su riqueza cobra forma en las numerosas especies de aves, mamíferos, peces, reptiles o anfibios que se encuentran en su territorio.



## SIERRA MORENA

Al norte, la masa pétreica de Sierra Morena se extiende de este a oeste y marca el límite natural de Andalucía con la meseta castellana. Sus extensos bosques de encinas y alcornoques, que constituyen parte importante de su vegetación, generan una importante actividad económica y configuran uno de los paisajes más característicos de Andalucía.



### LA DEHESA.

En la sierra se encuentran zonas de pastos, matorrales y algunos árboles, una vegetación de clima mediterráneo que alberga una rica fauna, lo que posibilita su aprovechamiento agrícola, forestal, cinegético y ganadero.



### MURCIÉLAGO GRANDE DE HERRADURA (RHINOLOPHUS FERRUMEQUINUM)

Llamado así por su nariz, por la que emite ultrasonidos para orientarse. Los pliegues del hocico son como una antena parabólica que dirige el sonido. La dehesa. En la sierra se encuentran zonas de pastos, matorrales y algunos árboles, una vegetación de clima mediterráneo que alberga una rica fauna, lo que posibilita su aprovechamiento agrícola, forestal, cinegético y ganadero.



### GANADO RETINTO (RETINAE PECUS)

Vacuno criado de forma natural en la dehesa, en los meses de escaso alimento complementa su dieta con paja y cereal procedentes de cultivos. El destino de este ganado es fundamentalmente la alimentación, dando una carne de gran calidad.



### ÁGUILA REAL. (AQUILA CHRYSAETUS)

Una de las especies más usadas en cetrería, puede volar en picado a 240 km/h. Se alimenta de mamíferos que caza al vuelo, como el conejo.

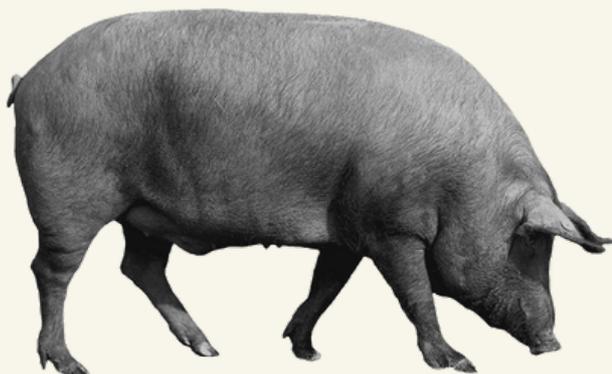


### LINCE IBÉRICO (LYNX PARDINUS)

Especie muy amenazada de felino autóctono, en Doñana se trabaja por su recuperación. Son varias las causas de su situación: una de ellas la reducción de la población de conejos, su alimento principal por una serie de plagas. La caza ilegal o los atropellos por coches son también graves amenazas.

### GANADERÍA BRAVA. (FORTIS IUMENTA)

En zonas como los Alcornocales, en Cádiz, se cría el toro de lidia. La provincia cuenta con más de treinta ganaderías, que dejan a sus reses pastar en dehesas y prados para obtener ejemplares de gran calidad.



### CERDO IBÉRICO (IBERICUM PORCUS)

Los cerdos criados en la dehesa tienen la oportunidad de disfrutar de un espacio natural excepcional, compuesto por extensos campos de pasto, bosques y ricos recursos naturales. Esta dieta diversificada, que incluye bellotas, hierbas silvestres y otros elementos autóctono.



### CASTAÑO (CASTANEA SATIVA)

Arbol introducido por los romanos. La recolección de su fruto, la castaña, es importante para la economía de los pueblos de Sierra Morena.



### JARA PRINGOSA (CISTUS LADANIFER L.)

El género Cistus es propio del bosque mediterráneo. Son especies pirófitas: facilitan la regeneración de un espacio tras un incendio, ya que sus semillas se abren ayudadas por el fuego, germinando con facilidad sobre las cenizas que enriquecen el suelo con minerales. La jara, además, da una resina llamada ládano, con propiedades medicinales.



### NARANJOS EN HUELVA (AURANTIACO ARBORES)

Este cultivo propio de la Vega del Guadalquivir se está expandiendo actualmente por la provincia de Huelva, hacia la frontera con Portugal, zona donde nunca antes se había cultivado la naranja.



### TOMILLO COLORAO (THYMUS GRANATENSIS)

El alto nivel de aceites esenciales presentes en algunas plantas aromáticas ha dado lugar a su recolección y posterior procesado, destinado estos aceites a la medicina, la cosmética, los perfumes, etc.





## DEPRESIÓN DEL GUADALQUIVIR

Formada hace 65 millones de años por una acumulación de materiales en un mar interior, el proceso sigue activo en las marismas. Sus principales materiales son arcillas, limos y arenas. El Río Guadalquivir es el principal río de Andalucía y recorre gran parte de su geografía. Su valle ha sido ocupado por el hombre desde hace miles de años porque allí están las tierras más fértiles para cultivar. La navegabilidad de su tramo final ha supuesto que sea una vía de comunicación del interior con el mar. Es también un gran recurso hidráulico y energético renovable, gracias a las presas instaladas en su curso, muchas de las cuales generan electricidad.



### CEREALES

Cereales como el trigo y el maíz, son cultivos importantes en la Vega del Guadalquivir.



### CULTIVOS INDUSTRIALES

Algodón, remolacha o girasol se cultivan en el Valle del Guadalquivir, en grandes extensiones y de forma intensiva. El algodón se utiliza en la industria textil, de la remolacha se extrae azúcar y del girasol, aceite o pipas.



### CULTIVOS FRUTALES

Cultivos de regadío como el naranjo o el melocontonero son habituales en la Vega del Guadalquivir. Estas frutas se exportan para su consumo a países donde el clima no permite su cultivo.



### OLIVO

En la Campiña Alta del Guadalquivir es el cultivo dominante. Su fruto, la aceituna, es la materia prima del aceite de oliva.





## SISTEMAS BÉTICOS

Al sur, las cordilleras Béticas arrancan del estrecho de Gibraltar y dominan la parte oriental de Andalucía. La alineación interior, la Subbética, tiene una orientación sudoeste nordeste y delimita el borde sur del valle del Guadalquivir, extendiéndose por tierras de Cádiz, Sevilla, Córdoba y Jaén. La otra alineación, conocida como la Penibética, es un macizo de sierras compactas que alcanzan en sus máximas cumbres - los picos del Mulhacén y el Veleta las mayores altitudes peninsulares, muy por encima de los 3.000 metros; corre paralela a la costa mediterránea y da cuerpo al relieve gaditano, malagueño, granadino - protegiendo a la denominada costa tropical, y almeriense donde configura el espacio natural del cabo de Gata.



Entre ambas alineaciones Penibética y Subbética encontramos el llamado surco Intrabético que, como una costura interna, se extiende por las feraces vegas de Antequera y Granada para convertirse, hacia el este, en las hoyas de Guadix y Baza, y perderse finalmente en los páramos semidesérticos que configuran buena parte del paisaje almeriense y del nordeste granadino.

### SIERRA NEVADA.

Macizo montañoso con vestigios de antiguos glaciares, donde se encuentran las cumbres más altas de la península: el Mulhacén es la más alta (3.483 m). El proceso de elevación sigue activo. Entre las cumbres hay depresiones donde la nieve derretida forma lagunas.

### LA NIEVE Y EL DEPORTE.

Sierra Nevada tiene una estación de esquí donde practicar diferentes deportes de nieve. Las instalaciones son muy agresivas con el medio natural, por lo que está aislada y controlada. Así se garantiza la protección del resto de la sierra.

### VIOLETA DE SIERRA NEVADA (VIOLA CRASSIUSCULA)



Habita en cascajales o pedregales sueltos. Su raíz se ha adaptado y se entierra profundamente, de forma que, si las rocas rompen al tallo al moverse, la raíz brota nuevamente.

### ESTRELLA DE LAS NIEVES (PLANTAGO NIVALIS BOISS)



Especie endémica de Sierra Nevada. El recubrimiento peloso la protege de las bajas temperaturas. Crece pegada al suelo para protegerse de los fuertes vientos.





## EL DESIERTO DE TABERNAS (ALMERÍA)



Se encuentra entre las montañas que lo aíslan de las corrientes húmedas del Mediterráneo y de los frentes del Atlántico. Esto provoca escasas lluvias que, junto con un alto nivel de insolación, dan lugar a este paisaje desértico.

### CULEBRA VIPERINA (NATRIX MAURA)

Se encuentra cerca del medio acuático, incluso en aguas salobres. Se alimenta de invertebrados, peces y anfibios. Aunque la población es muy abundante, la degradación de ríos por pesticidas perjudica enormemente a esta especie.

## VEGA DE GRANADA

Cultivos tradicionales. En la Vega de Granada hay pequeñas huertas dedicadas a la agricultura de regadío, en las que se combinan varios cultivos al mismo tiempo. Se aprovecha el espacio y los nutrientes del terreno, a la vez que se obtienen productos durante todo el año.



## CULTIVOS TROPICALES

El litoral granadino y malagueño cuenta con un clima muy particular, de suaves temperaturas durante todo el año, que permite el cultivo de especies propias de zonas tropicales, como la chirimoya, la papaya, el aguacate o el mango.



**ALMENDRO  
(PRUNAS AMYGDALUS  
DULCES)**

Árbol que tolera poco el frío por su temprana floración. Se cultiva en zonas cálidas de Almería, Málaga y Granada.

### OVEJA SEGREÑA

Especie propia de la Sierra de Segura (Jaén). Su explotación se destina fundamentalmente a la producción de carne, proporcionando corderos de gran calidad. Comparte origen con la oveja manchega.



### ESPARTO (STIPA TENACISSIMA L)

Planta herbácea de la familia de las gramíneas que crece en zonas áridas y semiáridas, como Almería. Desde hace miles de años se aprovecha para fabricar multitud de objetos de uso doméstico gracias a la resistencia de sus hojas.





## IV. OTROS RECURSOS

### MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

#### -SOBRE EL PAISAJE:

- [https://www.youtube.com/watch?v=O8As7\\_OFmMA](https://www.youtube.com/watch?v=O8As7_OFmMA)
- <https://www.youtube.com/watch?v=LxgKYT8oDT0>

#### -SOBRE LAS PLANTAS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=XJjrIWFIFjU>

#### -RECURSOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

- [https://www.educanave.com/infantil/alumnos\\_archivos/aprenderconocimientodelmedio.htm](https://www.educanave.com/infantil/alumnos_archivos/aprenderconocimientodelmedio.htm)

#### -TARJETAS DE ANIMALES:

- Imprimibles – Creciendo Con Montessori

#### -CUENTOS PARA CUIDAR LA NATURALEZA:

- <https://cuentosparadormir.com/valores/cuentos-de-cuidar-la-naturaleza>

### LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- HAUGHTON, Chris. *No tengas miedo Cangrejita*. Editorial Nube Ocho.
- CARLE, Eric. *La oruga glotona*. Editorial Kókinos.
- LIONNI, Leo. *Nadarín*. Editorial. Kalandraka.
- MARÍN, Lorena. *La leyenda mágica de Sierra Nevada*. Editorial Susaeta.
- WILLIAMS, Rachel Y HARTAS, Freya. *Con calma. 50 historias de la naturaleza*. Editorial Flamboyant.

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- (1996): *Guía del Parque Natural de Sierra Nevada*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente, D.L.
- (2006): *Plantas del Mediterráneo*. Barcelona: Blume.
- CANO, G. (Coord.). *Naturaleza de Andalucía*. Editorial Giralda, D.L.
- ELICHELBAUM, H. *Andalucía natural*. Agencia de Medio Ambiente.
- FECHTER, R. *Fauna y flora de las costas: plantas y animales de las costas europeas (Mediterráneo, Atlántico, Mar del Norte y Báltico)*. Editorial Blume.
- FERRER, M. *Sierra Nevada. Lo que nuestros ojos vieron*. CETURSA
- RODRIGUEZ, F. *Proyecto Andalucía. Publicaciones Comunitarias*. D.L.
- TRAVESÍ, R. y TITOS, M. *Sierra Nevada Parque Nacional*. Editorial Lunweg, D.L.

### BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUSEO

- CALVO POYATO, J. *Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía*. Primera edición. Granada: CajaGanada Fundación.
- *Guía del museo*. Primera edición. CajaGanada Fundación.