



PROGRAMA EDUCATIVO PARA ESCOLARES

Museo Memoria de Andalucía

CajaGranada Fundación

www.cajagranadafundacion.es

GUÍA PARA EL DOCENTE

Programa Educativo para escolares

VISITA TALLER “AL-ANDALUS, LAS TRES CULTURAS”

Educación Secundaria y Bachillerato





ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. UNIDAD DIDÁCTICA: “AL-ANDALUS, LAS TRES CULTURAS” ...	2
1) Pre-visita.....	3
2) La visita al museo.....	8
3) Post-visita.....	10
III. DOCUMENTACIÓN.....	14
IV. OTROS RECURSOS	25





I. INTRODUCCIÓN

El **Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada Fundación** tiene como misión la difusión de la historia y la cultura de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía.

El **Programa Educativo** para escolares está dirigido al alumnado y profesorado de cada uno de los niveles educativos. Todas las propuestas están adaptadas a los objetivos curriculares y tratan de contribuir a la adquisición de las competencias básicas.

Nuestro **objetivo** es que los escolares se diviertan y construyan su propio aprendizaje, desde una dimensión afectiva que tenga en cuenta su realidad, intereses y expectativas.



El **proceso de enseñanza-aprendizaje** de todas las unidades didácticas se desarrolla en tres sesiones:

PRE-VISITA.

La preparación de la visita en el aula contribuye a su aprovechamiento didáctico y tiene como objetivo motivar al alumnado e introducir la actividad que van a realizar en el Museo.

LA VISITA AL MUSEO.

En el itinerario por las salas del museo, participaran en diversos juegos y actividades para descubrir la historia y la cultura andaluza de una forma divertida y dinámica. Posteriormente se realizara un taller que tiene como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

POST-VISITA.

Esta sesión ayuda a afianzar los conocimientos adquiridos y permite ampliarlos a partir de información complementaria.



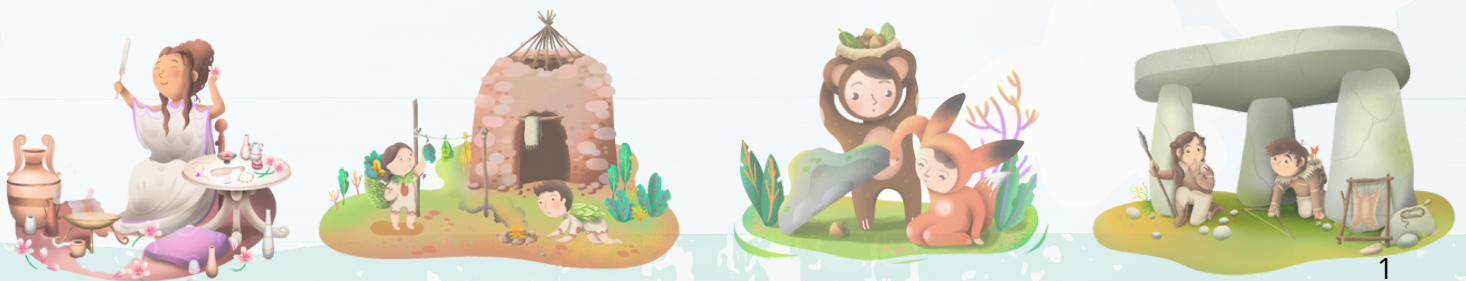
El **material** de cada unidad didáctica se compone de dos partes:

- **Guía para el docente:** donde encontraréis información útil, orientaciones didácticas y actividades para que adaptéis nuestra propuesta a vuestra práctica docente y a las características de cada grupo. Está concebido como una guía de apoyo para que aprovechéis el potencial didáctico de la visita y, contribuir así, a que la experiencia educativa en el museo sea positiva y enriquecedora para escolares y profesores.
- **Material didáctico:** con fichas para la realización de cada una de las actividades que os proponemos en la guía docente.



Cada grupo de estudiantes es único, con sus propias necesidades y niveles de conocimiento. Por esta razón, somos flexibles y alentamos a adaptar o ajustar estas propuestas según las características específicas de su grupo. Queremos que estas actividades sean una herramienta versátil que los docentes puedan adaptar según las características específicas de su grupo y así garantizar que se ajusten perfectamente a las necesidades y niveles de sus alumnos/as. Esto asegurará que la experiencia de aprendizaje sea lo más efectiva y significativa posible para cada grupo.

Valoramos vuestra colaboración para seguir mejorando nuestra labor educativa, por lo que cualquier sugerencia, consejo o propuesta de actividad será bienvenida. Podéis poneros en contacto con nosotros en el correo edumuseo@cajagranadafundacion.es

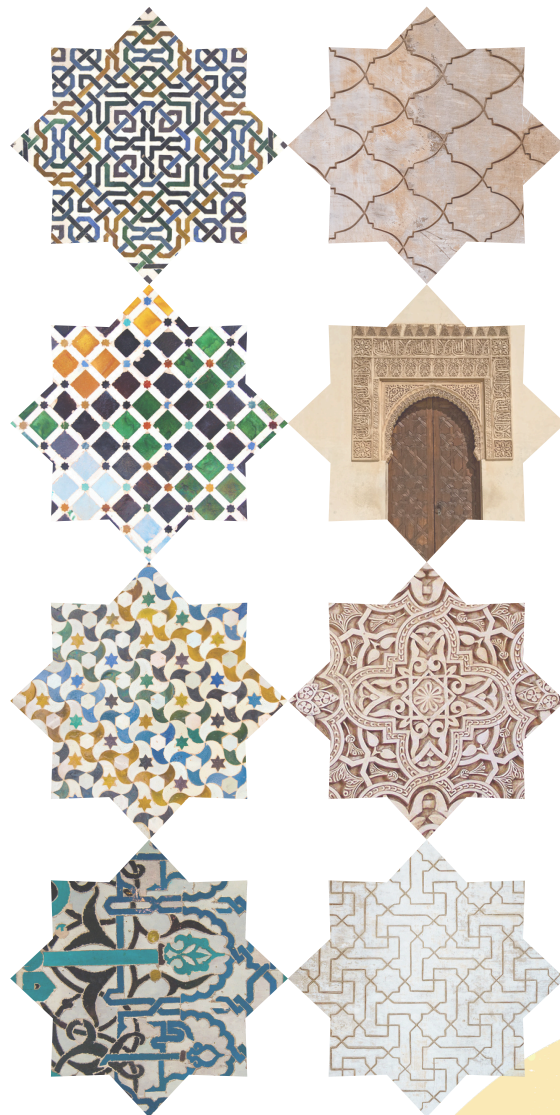




II. UNIDAD DIDÁCTICA: "AL-ANDALUS: LAS TRES CULTURAS"

Para el alumnado y el profesorado de **ESO y bachillerato** hemos preparado una amplia oferta de actividades con el objetivo de sumergirnos en el medio natural, la historia y la cultura de Andalucía. Tanto las visitas-taller como las visitas dinamizadas permiten hacer itinerarios temáticos o cronológicos y se dinamizan con propuestas de investigación, descubrimiento y creación.

La Unidad Didáctica "Al-Andalus: tres culturas" Este recorrido nos ayudará a comprender y apreciar **el legado** de esta civilización y su conexión y **convivencia con cristianos y judíos** en la cultura andaluza. A su vez permite descubrir qué **cultivos y alimentos** se introdujeron en esta época, conocer cómo era la vida de los habitantes de **la medina**, pasear por **un zoco** o conocer las principales manifestaciones artísticas y culturales. En la visita con taller que se desarrolla en el museo realizaremos una yestería partiendo de los elementos decorativos característicos que se usaban en la época.





PRE-VISITA

Dentro de la propuesta de **actividades de la pre-visita**, hemos desarrollado un conjunto de **cinco actividades** que se encuentran detalladas en el material didáctico proporcionado.

Estas funcionan como **punto de partida** que activará el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema que será abordado durante su visita al Museo.

Se busca motivar a los estudiantes, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, brindándoles la oportunidad de familiarizarse con conceptos clave.



IMPORTANTE:

En el material didáctico para el alumnado encontraréis lo necesario para poder llevar a cabo esta pre-visita.

Os aconsejamos que lo imprimáis a color y a una cara para que el material pueda usarse correctamente.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. **¿QUÉ ES UNA CULTURA?**
2. **RUTA POR LA ÉPOCA DE AL-ANDALUS, LAS TRES CULTURAS**
 1. **EL ORIGEN DE LAS PALABRAS**
 2. **TRIVIAL**
 3. **SIMBOLOGÍA Y CREENCIAS**
 4. **¿A QUÉ HUELE EL ZOCO?**



ACTIVIDADES PRE-VISITA

ACTIVIDAD I. ¿QUÉ ES UNA CULTURA?

El **objetivo** de esta actividad es que aprendan a diferenciar el concepto de cultura y las sinergias que suceden en un conjunto de ellas. De esta manera se introduce un poco en la actividad que van a realizar posteriormente en el Museo.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Los alumnos/as desarrollarán la definición sobre qué es una cultura, sin buscar en ninguna fuente de información, se basarán según su experiencia y conocimiento.
2. Una vez tengan el concepto desarrollado, se irá escribiendo por puntos que los alumnos/as consideren que define una cultura, a modo de tabla en la pizarra se irán escribiendo.
3. Los puntos pueden coincidir entre alumnos/as, si coinciden se indica que número de alumnos/as han coincidido.
4. Una vez se tenga un computo establecido del concepto "cultura" y se haya desarrollado en toda la clase, se buscará la definición según la rae, para ver si esta coincide con la clase y si falta o necesita un aporte realizado por los alumnos/as.





ACTIVIDAD 2. RUTA POR LA ÉPOCA DE AL-ANDALUS.

El **objetivo** de esta actividad es que tengan unos conocimientos previos sobre la época de al-Andalus para introducirles un poco en la actividad que van a realizar posteriormente en el Museo.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Elabora una **ruta musulmana** por tu ciudad, tu pueblo o pueblos de alrededor. Estas preguntas te pueden guiar para elaborar la ruta. Retrocederemos en el tiempo y observaremos qué restos encontramos en la época actual procedentes de esta cultura.

- ¿Qué visitarías?
- ¿Cómo eran las casas?
- ¿Cómo eran o siguen siendo las calles?
- ¿Dónde se ubicaría el zoco o mercado?
- ¿A qué se dedicaba la gente? ¿Los cristianos y judíos tenían los mismos oficios?
- ¿Dónde rezaban los miembros de cada cultura? Musulmanes, cristianos y judíos.
- ¿Qué manuscrito religioso tenía cada una de las tres culturas?
- ¿Hay baños árabes? ¿Cómo son?
- Monumentos musulmanes más característicos del pueblo o ciudad.



ACTIVIDAD 3. EL ORIGEN DE LAS PALABRAS.

El **objetivo** de esta actividad es investigar sobre el significado, el origen y procedencia de algunas palabras.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿Sabías que muchas de las palabras que usamos en la actualidad tienen origen árabe...? Investiga sobre su significado, su origen y su procedencia.

ALMINAR, ALMUÉDANO, LAMÍN, ACEQUIA, ALJIBE,
DON, MEDINA, ZOCO, ARRABALES, ALQUERÍA,
SABADETE, QUIBLA, TANNUR, ANAFRE, LAÚD, CHILABA,
ALMIREZ, BERMECHO, MEZQUITA.



- **ALMINAR:** LOS TÉRMINOS ALMINAR Y MINARETE SON LOS NOMBRES DADOS EN ESPAÑOL A LA PALABRA ÁRABE منار (MINAR O MANĀR), QUE DESIGNA A CADA UNA DE LAS TORRES DE LAS MEZQUITAS MUSULMANAS.
- **ALMUÉDANO:** VIENE DIRECTAMENTE DEL ÁRABE ANDALUSÍ; "MUECÍN" VIENE DEL TURCO MÜEZZIN (TOMADO DEL ÁRABE) POR MEDIO DEL FRANCÉS. "ALMUECÍN" ES UN HÍBRIDO DE AMBAS PALABRAS. LA PALABRA ALMUÉDANO ES EL NOMBRE QUE SE LE DA A LA PERSONA QUE LLAMA A LA ORACIÓN DE LOS MUSULMANES DESDE LO ALTO DEL MINARETE.
- **LAMÍN:** SE DERIVA DEL VERBO LAMER, QUE VIENE DEL LATÍN LAMBĒRE (LAMER), VERBO QUE SE RELACIONA CON UNA RAÍZ INDOEUROPEA *LAB- (LAMER O SABOREAR).
- **ACEQUIA:** DEL ÁRABE HISPÁNICO ASSÁQYA, Y ESTE DEL ÁRABE CLÁSICO SĀQIYAH 'IRRIGADORA'. ZANJA O CANAL POR DONDE SE CONDUCEN LAS AGUAS
- **ALJIBE:** VIENE DEL ÁRABE, الجب (AL-GUBB). LA PARTÍCULA أل (AL-) ES EQUIVALENTE A "EL" O "LA" Y جب (GUBB) QUIERE DECIR FOSA O POZO.
- **DON:** PROVIENE DEL LATÍN DOMĪNUS (PROPIETARIO O SEÑOR), TÉRMINO QUE TAMBIÉN DIO ORIGEN A LA PALABRA DUEÑO.
- **MEDINA:** ES UNA PALABRA MUY ANTIGUA, QUE TIENE SUS ORÍGENES DEL LENGUAJE ÁRABE, QUE SIGNIFICA "CIUDAD".
- **ZOCO:** DEL ÁRABE سوق (SŪQ, "MERCADO"), HABIENDO PASADO POR EL ÁRABE HISPÁNICO. BARRIO O ZONA DE UNA CIUDAD, EN ESPECIAL DEL MAGREB O EL MEDIO ORIENTE, EN QUE SE FIJA EL MERCADO CALLEJERO
- **ARRABALES:** DEL ÁRABE ANDALUSÍ الرِّبَاض (ARRABĀD), Y ESTE DEL ÁRABE CLÁSICO رَرَبَض (RABAD, "AFUERAS"). BARRIO AFUERA DEL RECINTO DE UNA POBLACIÓN.
- **ALQUERÍA:** LA PALABRA «ALQUERÍA» (DEL ÁRABE AL-QARYA, EL POBLADO PEQUEÑO) O LA ANTICUADA «ALEARÍA», CASA DE LABRANZA AISLADA O CONJUNTO DE ELLAS



- **SABADETE:** EN EL SIGLO XVII "SABADETE" SURGIÓ DE JUNTAR LAS PALABRAS "SÁBADO" Y "SIETE" Y HACÍA REFERENCIA A CUALQUIER SÁBADO QUE CAÍA EN DÍA SIETE. CONJUNCIÓN QUE SE DA DOS VECES AL AÑO Y QUE SEGÚN UNA SUPERSTICIÓN JUDÍA ERA IDÓNEA PARA DEDICAR ESA JORNADA A ELABORAR POLVOS DE TALCO.
- **QUIBLA:** DERIVA DEL ÁRABE CLÁSICO QIBLAH, QUE SIGNIFICA 'DIRECCIÓN'. EN EL CONTEXTO DEL ISLAM LA PALABRA ALUDE A LA DIRECCIÓN EN LA QUE SE REZA, SIEMPRE HACIA LA MECA, Y, POR EXTENSIÓN, A LA PARTE DEL TEMPLO ORIENTADO EN ESE SENTIDO.
- **TANNUR.** LA PALABRA TANDUR PROVIENE DEL IDIOMA URDÚ TANDŪR Y TANNŪR; ÉSTAS DERIVAN A SU VEZ DEL PERSA TANŪR, EL CUAL VIENE DE LA PALABRA ÁRABE TANNŪR, QUE EN TURCO ES TANDIR Y EN AZERÍ ES TƏNDİR. S UN TIPO DE HORNO DE FORMA CILÍNDRICA HECHO DE ARCILLA O METAL Y USADO PARA COCINAR LOS ALIMENTOS MEDIANTE CARBÓN VEGETAL.
- **ANAFRE:** ESTA PALABRA EN SU ETIMOLOGÍA VIENE DE «ANAFE» EN SU FORMA CORRECTA Y PROCEDE DEL ÁRABE «ANNÁFIH» Y DEL CLÁSICO «NĀFIH «QUE QUIERE DECIR SOPLADOR. ES UNA ESPECIE DE COCINILLA DE USO PORTÁTIL QUE ESTA HECHO A BASE DE METAL, ARCILLA Y DE BARRO, QUE SE USA EN COMÚN EN ANDALUCÍA.
- **LAÚD:** VIENE DEL ÁRABE العود (AL-UD = LA MADERA). EL LAÚD ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDAS, PARECIDO A LA GUITARRA, PERO EL CUERPO EN VEZ DE TENERLO CON FORMA DE MUJER, PARECE UNA ALMENDRA.
- **CHILABA:** VIENE DEL ÁRABE DIALECTAL MARROQUÍ جلابة žELLABA QUE A SU VEZ VIENE DEL ÁRABE CLÁSICO جلباب ġILBĀB ('ROPÓN, TÚNICA, VESTIDO TALAR') Y SE REFIERE A UNA TÚNICA CON CAPUCHA TRADICIONAL QUE USAN EN MARRUECOS TANTO HOMBRES COMO MUJERES Y QUE AÍSLA DEL CALOR EN VERANO Y DEL FRÍO Y LA LLUVIA EN INVIERNO.
- **ALMIREZ:** DEL LAT. "MORTARIUM" Y DEL ÁR. "AL-MIHRAS" (EL MORTERO) UTENSILIO DE MADERA, PIEDRA O METAL, A MANERA DE VASO, QUE SIRVE PARA MACHACAR EN ÉL ESPECIAS, SEMILLAS, ETC.
- **BERMECHO:** DEL MOZÁRABE. REFERIDO AL COLOR, ROJIZO.
- **MEZQUITA:** LA PALABRA ARÁBIGA MASŪID (MEZQUITA) SIGNIFICA LUGAR DE CULTO Y ES UN SUSTANTIVO DE LUGAR DERIVADO DEL VERBO SAŪADA (سجد); RAÍZ "S-Ū-D", QUE SIGNIFICA "INCLINARSE" O "ARRODILLARSE".



ACTIVIDAD 4. TRIVIAL.

El **objetivo** de esta actividad repasar lo aprendido a través de juego trivial.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Se hacen cuatro equipos/grupos en clase y a cada uno se le asigna un número. Ej. Equipo 1. Equipo 2. Equipo 3. Equipo 4.
2. El profesor tendrá un taco de tarjetas de cuatro colores (verdes, rojas, azules y amarillas).
3. Un componente de cada equipo cogerá una tarjeta en la que habrá alguna pregunta. Los mismos componentes de su equipo tendrán que acertar la respuesta para conseguir el color de la tarjeta elegida. En esta actividad se intercalan preguntas, mímica, dibujar o tabú (palabras prohibidas).
4. Para ganar deben acertar la pregunta de una tarjeta de cada color: azul, roja, verde y amarilla.

<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Qué prohibía el Islam representar en los edificios religiosos?</p> <p><i>Animales y personas.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Dibuja los 3 motivos decorativos que utilizaban en el arte andalusí.</p> <p><i>Vegetal, geométrico y epigráfico.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>En la sociedad musulmana la clase dirigente no sólo se basaba en la riqueza... ¿quiénes tenía gran influencia?</p> <p><i>Intelectuales y religiosos</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Dibuja una moneda de al-Andalus (el dinar o el dirham) e intenta que lo averigüen tus compañeros/as.</p>
<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Qué simbología tenía el agua en los edificios musulmanes?</p> <p><i>Como símbolo de poder, como reflejo de la divinidad.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>A través de la mímica intenta que tus compañeros adivinen un músico muy popular.</p> <p><i>Ziryab.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Qué nuevos cultivos aparecen en esta época? Intenta que lo descubran sin mencionar las palabras prohibidas...</p> <p>ARROZ Palabras prohibidas: * Regadío * Pielita * Grano</p> <p>ALGODÓN Palabras prohibidas: * Planta * Suave * Blanco</p> <p>SEDA palabras prohibidas: * Gusano * Morera * Tejido</p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Cómo se llamaba el núcleo de la ciudad musulmana?</p> <p><i>Medina.</i></p>
<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Nombra dos sistemas de regadío utilizados por los musulmanes en al-Andalus.</p> <p><i>Acequia y noria.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Dibuja dos de los cultivos más importantes para que lo averigüen tus compañeros/as.</p> <p><i>Árboles frutales, cereales, algodón, morera, arroz, caña de azúcar, etc...</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Cómo se llamaba el mercado árabe? Intenta que lo descubran sin mencionar las palabras prohibidas.</p> <p>ZOCO Palabras prohibidas: * Mercado * Puestos * Artesanía</p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>¿Cuál es el libro sagrado musulmán?</p> <p><i>El Corán</i></p>
<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>A través de la mímica intenta que tus compañeros/as descubran que utilizaban los musulmanes para protegerse del sol.</p> <p><i>Turbante.</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Sin decir las palabras prohibidas intenta que tus compañeros/as averigüen este animal.</p> <p><i>Gusano de seda; palabras prohibidas (Animal, pequeño, seda, morera).</i></p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>Dibuja un anafre e intenta que tus compañeros/as lo descubran y expliquen para qué sirve.</p>	<p>Museo CajaGRANADA</p> <p>A través de la mímica representa un músico de la época tocando un Laúd, los demás deben averiguar de que instrumento musical se trata.</p>

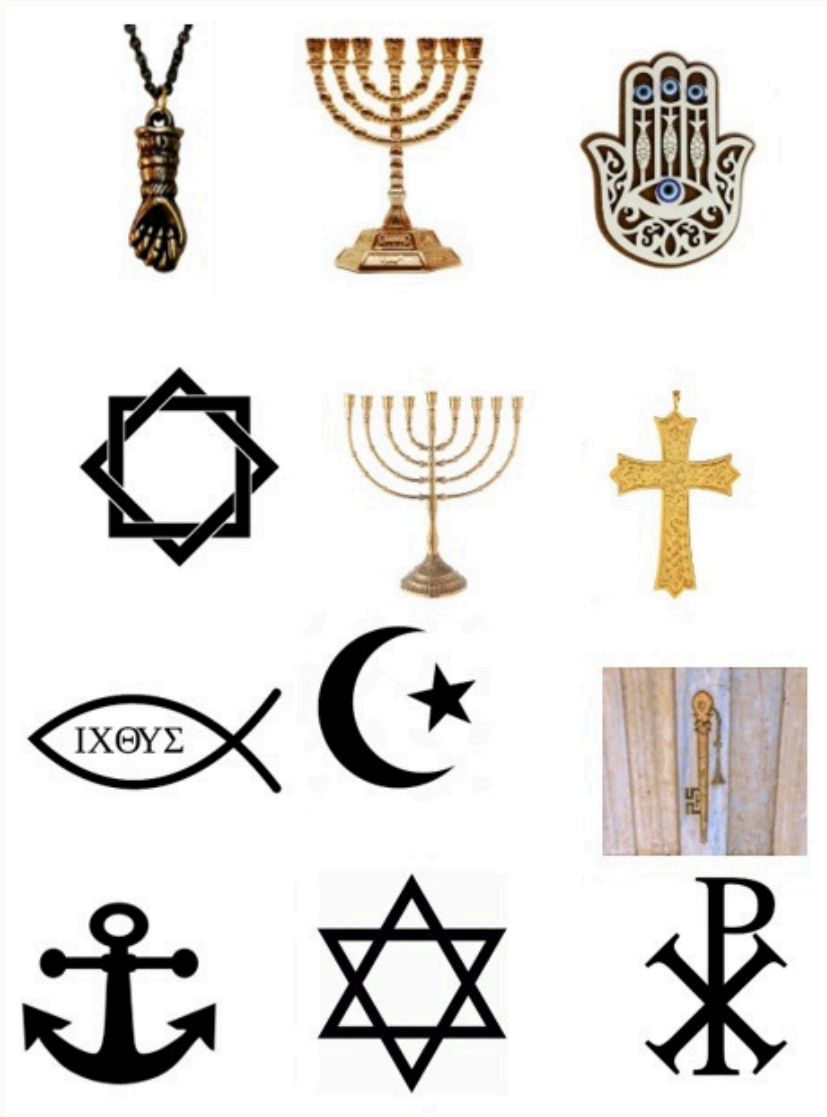


ACTIVIDAD 5. SIMBOLOGÍA Y CREENCIAS.

El **objetivo** de esta actividad es investigar sobre el significado de cada objeto religioso que era más relevante en cada una de las tres culturas.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Identifica el objeto con su nombre correspondiente.
2. ¿A qué cultura pertenecían los siguientes objetos? ¿Qué uso y significado tenían?
3. Nota: Algunas palabras pueden pertenecer al mismo objeto



- LA MANO DE FATIMA/HAMSA
- LA FIGA/HIGA
- MENORÁ
- CRUZ
- HANUKKAH
- MIFTAH/LA LLAVE
- EL ICHTHUS O ICHTHYS
- HIDAL O CRECIENTE
- ESTRELLA DE DAVID
- RUB AL-HIZB
- EL ANCLA
- CRISMÓN



ACTIVIDAD 6. ¿A QUÉ HUELE EL ZOCO?

En una medina se encuentra el zoco o mercado.

En el zoco se desprende olor a especias y almizcle, a semillas y a flores, el olor que más sobresale, y cuya flor más se vende en el zoco, es el del jazmín.

También habrá olores como por ejemplo el cuero de las babuchas o la "henna" (alheña), de cuyas hojas secas, machacadas y molidas se obtiene la pasta que aplican a las manos y plantas de los pies.

Olores más característicos del zoco: canela, limón, anís, clavo, cilantro, almizcle, menta, curry, cúrcuma, romero, té, pimienta, orégano...

Aparte de estar presentes en el zoco hay otros olores que son característicos de una mezquita o de un palacio.

Olores característicos de una mezquita: incienso, sándalo...

Olores característicos de un palacio (Alhambra o Medinat al-Zahra): azahar, rosas, lavanda, jazmín, mejorana...

PROPUESTA DE ACTIVIDAD:

¿Sabías qué?... hay 7 olores primarios que los humanos diferenciamos:

- Alcanforado: olor a naftalina.
- Almizclado: olor a almizcle.
 - Floral.
 - Mentolado.
- Etéreo: olor a fluidos de limpieza en seco.
 - Picante.
 - Pútrido.

La actividad consiste en trabajar el reconocimiento de olores a través de especias naturales. Se prepararán unos recipientes con plantas aromáticas para que los/a participantes las huelan, reconozcan su olor y comparen los distintos olores. Es importante que antes de que intenten adivinar la planta traten de describir a qué huele, a qué les recuerda ese olor...



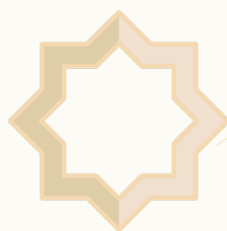


Además, queremos compartir con vosotros algunas recomendaciones de carácter general, para planificar esta experiencia educativa en el contexto del museo:

Es interesante conocer las experiencias previas que tiene el alumnado en la visita a museos, sus intereses y expectativas. En este sentido, nos gustaría que los/as alumnos/as piensen en nuestro museo como un espacio dinámico en continua construcción a partir de las aportaciones y reflexiones de sus visitantes.

Otro aspecto fundamental es hacer partícipe al alumnado en la preparación de la visita, fomentando su participación e implicación. Para ello, podéis trabajar aspectos como los objetivos de la actividad que van a realizar o debatir y acordar normas de comportamiento para la visita al museo.

Para contextualizar la temática de la unidad didáctica que habéis elegido para la visita al museo, es útil establecer conexiones con vuestra programación de aula.





LA VISITA AL MUSEO

Durante la visita, alumnos y profesores participaréis en un itinerario por las salas del museo, participando en diversos juegos y actividades, para descubrir la historia y la cultura andaluzas de una forma divertida y dinámica a través de diversos juegos y actividades. Una vez en el taller, realizaremos otras actividades que tienen como finalidad complementar la visita y profundizar en la temática en cuestión.

Andalucía ha sido a lo largo de la historia un cruce de caminos en el que han dejado su influencia diferentes pueblos y civilizaciones. Para conocer el período de al-Andalus vamos a realizar un viaje a través de su historia y descubriremos que su huella sigue latente en nuestros días (costumbres, arquitectura, lengua, etc.) y que supone un legado cultural único en el mundo.

Vamos a conocer esta época desde diferentes puntos de vista, para que cuando unamos todos los temas que hemos visto consigamos tener una visión lo más completa posible. En cada una de las salas del museo nos detendremos para ver aspectos concretos:

Sala 1. Diversidad de paisajes: El paisaje en al-Andalus y qué productos se producían en esta época: bienes y recursos que se producen y se consumen.

Sala 2. Tierra y ciudades: el crecimiento de las ciudades y la base de la economía.

Sala 3. Modos de vida: hogares, alimentación, educación, vestido, etc.

Sala 4. Arte y cultura: La geometría y las matemáticas en el arte andalusí. Y el proceso de elaboración de una yesería.

La visita-taller “Al-Andalus: tres culturas” normalmente se va a desarrollar en la **sala 3 “Modos de Vida”** y la **sala 4 “Arte y Cultura”** del Museo.

A partir de un recorrido por las salas del museo, nos adentraremos en la medina y en sus casas para conocer las formas de vida de los hispanomusulmanes y finalmente conoceremos las principales manifestaciones culturales y artísticas de este período. En la visita con taller nos centraremos en los motivos decorativos que se usaban en esta época para elaborar nuestro propio objeto artesanal.





Para garantizar el buen funcionamiento de la vista es útil que conozcáis algunos aspectos prácticos:

Se recibirá a los grupos en la Plaza de las Culturas en el punto de encuentro (o en el vestíbulo del museo si el tiempo no acompaña) donde se organizará la entrada.

Os aconsejamos utilizar el servicio de carros para que los escolares dejen sus abrigos y mochilas, los cuales podrán recoger al término de la actividad.

A continuación, la mediadora conducirá al grupo hasta el espacio en el que comienza la actividad. Este es el momento adecuado para que comunicéis cualquier aspecto relacionado con el grupo, la temática o el desarrollo de la actividad que consideréis conveniente que conozca.

Durante toda la visita, es muy positivo que participéis activamente en las actividades y que colaboréis en el cumplimiento de las normas de comportamiento en el museo.

Si necesitáis que el grupo coma algo antes de irse del museo, podéis hacerlo en la Plaza de las Culturas. Teniendo en cuenta que se trata de un espacio al aire libre, os aconsejamos planificar una alternativa ante posibles inclemencias meteorológicas.





POST- VISITA

La propuesta de actividades para esta sesión permite afianzar los conocimientos adquiridos y ampliarlos a partir de información complementaria. Proponemos varias actividades para que los/as docentes puedan elegir la que más se adapte al grupo y a sus necesidades.

ACTIVIDAD 1. RECORDANDO AL-ANDALUS.

El **objetivo** de esta actividad es repasar y afianzar los contenidos trabajados en museo de una forma lúdica y divertida.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 1 Se hacen dos equipos/grupos en clase.
2. El profesor tendrá impresas las preguntas que se encuentran a continuación.
3. El profesor irá haciendo las preguntas y cada equipo escribirá las repuestas.
4. El equipo que más preguntas acierte será el equipo ganador.

1. ¿Qué es un mozárabe?

- a) Cristiano español que abrazaba el islamismo y vivía entre musulmanes.
- b) Español musulmán bautizado tras la pragmática de los Reyes Católicos.
- c) Individuo de población hispánica que vivió en la España musulmana hasta finales del siglo XI, conservando su religión cristiana.

2. Una almunia es...

- a) Una finca de recreo con un huerto.
- b) Una torre de defensa.
- c) Una fortaleza.

3. ¿De qué época son las primeras evidencias de presencia judía en la Península?

- a) Cuando se funda el Emirato de Córdoba.
- b) En el periodo de los reinos de Taifas.
- c) En el siglo I ya había asentamientos judíos por el Mediterráneo, incluida la Península Ibérica.



4. ¿De qué comunidad es característico el candelabro de siete brazos?
- a) Judía y musulmana.
 - b) Cristiana.
 - c) Judía.
5. La indumentaria de las tres culturas se conoce gracias a ...
- a) Imágenes de la Biblia
 - b) El libro de ajedrez, dados y tablas de Alfonso X (El sabio).
 - c) Imágenes de la Torá.
6. ¿Qué tienen en común las tres religiones musulmana, judía y cristiana?
- a) Que son monoteístas.
 - b) Que son politeístas.
 - c) Ambos términos significan lo mismo.
7. ¿Qué técnicas de regadío se usaban ya en época islámica?
- a) La acequia.
 - b) La noria.
 - c) Ambas respuestas son correctas.
8. Une el alimento típico de cada cultura...
- | | |
|--------------|--------------------|
| a) Cristiano | 1) Cordero |
| b) Judío | 2) Cerdo |
| c) Musulmán | 3) Humus y falafel |
9. ¿Qué tienen en común las festividades religiosas de musulmanes, cristianos y judíos?
- a) Que todos tienen que rezar 5 veces al día.
 - b) Que están muy relacionadas con la gastronomía.
 - c) Que siempre se celebran en sábado.
10. Los principales motivos decorativos en las yeserías de la Alhambra son:
- a) Cardial y geométrico
 - b) Vegetal, geométrico y epigráfico.
 - c) Simétricos y epigráficos.

RESPUESTAS: 1C, 2A, 3C, 4C, 5B, 6A, 7C, 8 (A2, B3, C1), 9B, 10B

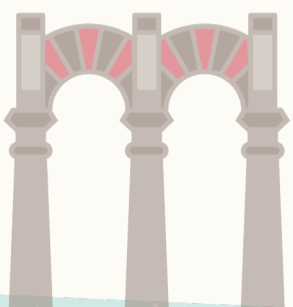
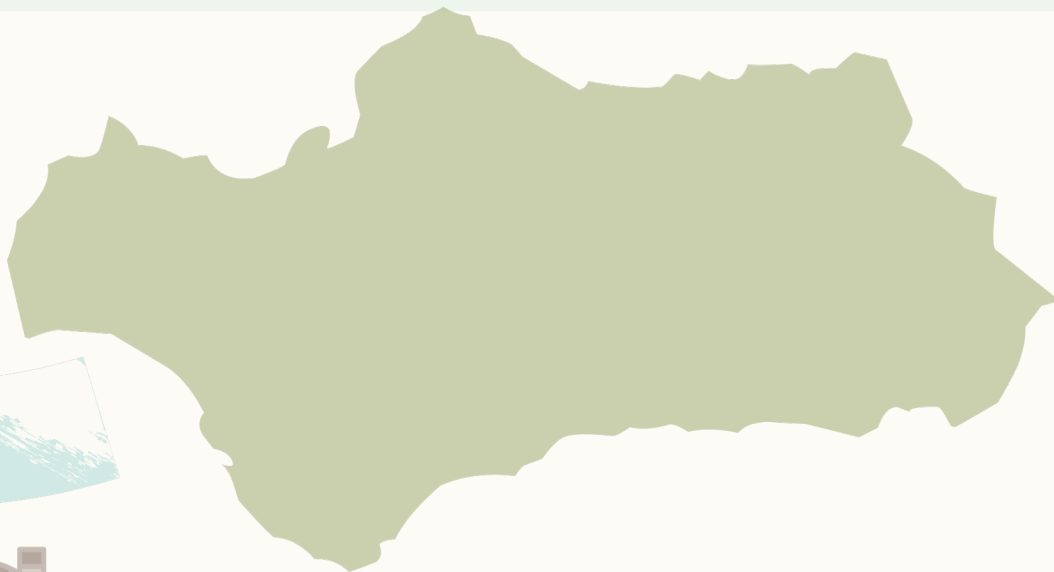


ACTIVIDAD 2. URBANISMO DE ANDALUCÍA.

El **objetivo** de esta actividad es conocer y trabajar con el mapa de Andalucía, viajar al pasado y recorrer la historia. Esta actividad nos permitirá conocer dónde se situaban las diferentes culturas y cómo en la actualidad podemos recorrer un urbanismo muy diverso y característico.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. De los siguientes nombres de la Andalucía en el periodo andalusí, localiza en un mapa donde están: *Al-Mariyya, Medina Garnata, Jayyān, Mālaqa, Ishbiliya, Qurtuba, Qādis'*
2. Una vez situado en la ciudad árabe que hayas identificado en el mapa, investiga cuál sería el monumento árabe más importante de ese lugar.
3. De las 7 ciudades identificadas y los 7 monumentos investigados, elige uno para representarlo mediante la técnica artística que prefieras.
4. Una vez tengas claro qué monumento, elige los materiales y realiza de manera sencilla el monumento árabe que más te ha gustado.





ACTIVIDAD 3. INDUMENTARIAS Y ESTÉTICA.

El **objetivo** de esta actividad es conocer a través de la investigación como vestían en la época de al- Andalus, similitudes y diferencias estéticas en la indumentaria de esta época.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Partiremos de la indumentaria primaria, es decir, la que predominaba en la época de al- Ándalus.

2. Respondiendo las siguientes preguntas el seguimiento será más fácil:

- ¿Qué tipo de vestimenta llevaban los hombres y las mujeres andalusíes? ¿Cómo se llamaba?
- ¿Con qué se cubrían la cabeza los hombres y las mujeres?
- ¿Cómo llevaban el pelo los hombres?, ¿se dejaban barba?
- ¿Qué tipo de calzado utilizaban?, ¿cómo se llamaba?
- ¿Utilizaban abalorios y maquillaje?
- ¿Los cristianos se cubrían la cabeza? ¿Y los judíos?





ACTIVIDAD 4. COCINA CULTURAL.

El objetivo de esta actividad es experimentar con la comida de cada una de las tres culturas hasta ahora trabajadas.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

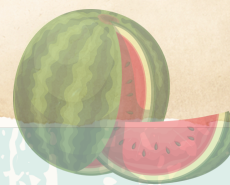
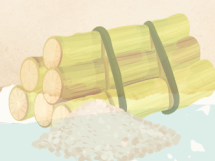
1. Situados en la época de al- Andalus haremos un breve recorrido por la cocina andalusí. ¿Qué alimentos se incorporan en ésta época?
2. Investiga qué comida era típica entre los judíos y los cristianos.
3. Elige una comida de cada cultura que hallas investigado y guárdate las tres recetas.
4. Con las tres recetas realizaremos una nueva y única receta, esta fusión surge al gusto, combina los ingredientes y procesos de cocinado como lo desee. Puede ser un postre, una salsa, una comida más elaborada, pero recuerda combinar ingredientes de las tres recetas.



NOMBRE DE LA RECETA: _____

INGREDIENTES: _____

ELABORACIÓN: _____





ACTIVIDAD 5. REALIZAR UN VACIADO DE ESCAYOLA.

El objetivo de esta actividad es hacer un vaciado de escayola para que los/as participantes conozcan una de las técnicas artísticas llevadas a cabo en al-Andalus.

MATERIALES:

Arcilla.

Platos para maceta de plástico (10 o 15cm. diámetro)

Escayola.

Agua.

Jarra o cubo y palo para preparar la escayola.

Motivos decorativos (relieves geométricos).

Alifato.

Palillos para dibujar.

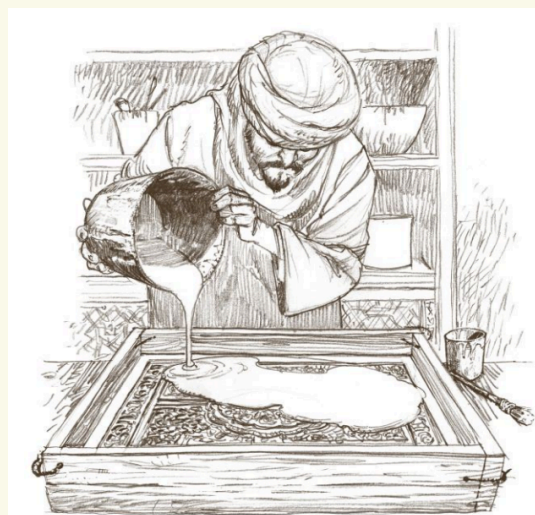
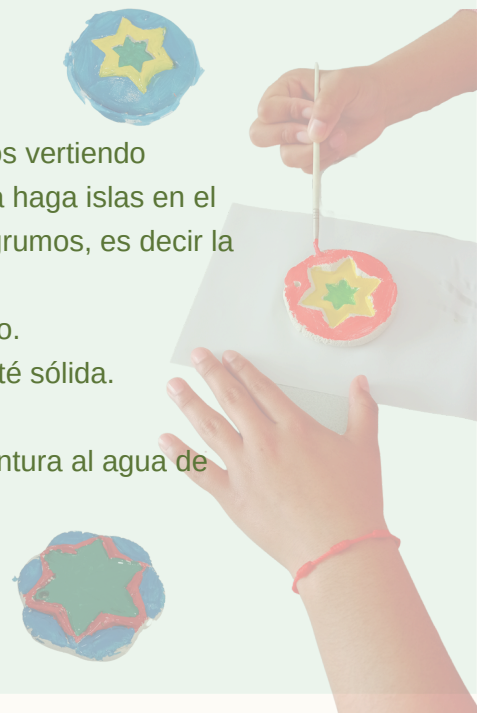


Ilustración del proceso de vaciado de escayola con moldes.
Fuente: Museo Memoria de Andalucía CajaGranada.

SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Reparto de arcilla; una bola de arcilla a cada uno. Se amasa hasta hacer una bola.
2. Se coloca la bola en el plato y se aplasta y extiende hasta que cubra todo el interior del plato de maceta como si fuese una pasta quebrada. Prensamos objetos sobre la arcilla, hacemos dibujos con palillos y creamos una composición.
3. Una vez creado el molde, procedemos a hacer la escayola. Se vierte agua templada en la jarra o cubo hasta la mitad. Después vamos vertiendo escayola poco a poco hasta que el agua absorba tanta escayola que ésta haga islas en el agua. A continuación, hay que mover la mezcla evitando que se formen grumos, es decir la mezcla debe ser muy homogénea. Vamos echando escayola en los moldes de barro hasta que se cubra todo. Esperar aproximadamente 20 minutos hasta considerar que la mezcla esté sólida.
4. Se procede a desmoldar. Una vez desmoldada, se puede pintar con pintura al agua de los colores que se usaban en las yeserías (rojo, verde, azul y dorado).





ACTIVIDAD 6. CREA TU AMULETO.

Esta actividad se realizará en el museo si se elige la visita-taller. En caso de elegir visita sin taller puede realizarse en clase. El **objetivo** de esta actividad es hacer un amuleto con arcilla o masilla de modelar para que los/as participantes desarrollen a través de la práctica artística el conocimiento adquirido a lo largo de la visita.

Debate en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un amuleto?
- ¿Tenían amuletos en las tres culturas?
- ¿Eran supersticiosos?
- ¿Para qué sirve un amuleto?



SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Colocamos la hora A5 para proteger la mesa y poder manipular mejor la masa
2. Reparto de arcilla o masa de modelar; una bola de arcilla no muy grande a cada uno. Se amasa hasta hacer una bola.
3. Una vez tenemos una bola, aplastamos dejando un grosor de medio centímetro.
4. No debe quedar muy fina la masa, esta se puede romper con facilidad.
5. Con la ayuda del papel despegamos nuestra masa con un grosor determinado si se ha quedado muy pegada al papel.
6. Con los palos de modelar le damos una forma geométrica, estrella, círculo, cuadrado hexágono, triángulo, etc.
7. Si tenemos sellos geométricos, marcamos la forma y cortamos con los palos de modelar.
8. Una vez tenemos nuestra forma geométrica elegida en la masa, decoramos el interior.
9. Este decorado puede estar inspirado en los símbolos que hemos visto en la actividad de simbología y creencias. También puede ser de simbología libre si el alumno lo desea. Con los palos o palillos nos ayudamos para realizar los dibujos o detalles dentro de nuestra forma geométrica. Presionamos suavemente sobre la masa sin realizar surcos muy gruesos.
10. Una vez tenemos la forma geométrica y el detalle, pasamos a la pintura.
11. Una vez tenemos nuestro amuleto, realizamos un agujero para que cuando se seque. Una vez seco, colocaremos una cuerda a modo de colgante. Recuerda los amuletos son un símbolo de protección, por lo tanto, pueden ir colocados en cualquier zona del interior de la casa que consideren apta.



Algunas actividades recomendadas para realizar en la sesión posterior a la visita:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita para sacar conclusiones en conjunto, dar coherencia a la información e integrar los conocimientos.
- Matizar cuestiones puntuales.
- Proporcionar contextos o marcos de referencia en los que adquiera significado lo aprendido.
- Aplicar y utilizar lo aprendido a otras situaciones de aprendizaje.
- Proponer actividades como procesos de investigación o debates en los que ampliar y profundizar en los contenidos de la actividad.





OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La Asamblea General de la ONU adoptó hoy la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los 17 Objetivos de la Agenda se elaboraron en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

Más información sobre los ODS en el siguiente enlace:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

A continuación, proponemos una actividad con la que podéis trabajar un ODS en el aula.

EL BIEN ESTAR EN AL-ANDALUS

El objetivo de esta actividad es trabajar uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En concreto el número 3: salud y bienestar. En esta actividad hablaremos sobre la importancia de la salud y el bien estar en al-Andalus. Para ello abriremos debate de los siguientes temas para profundizar sobre la importancia de la medicina, la alimentación, la higiene y el bien estar en al-Andalus.

Secuencia:

- Para comenzar el ejercicio cada alumno realizara una cuadrícula con cuatro columnas que albergaran cada uno de estos cuatro conceptos mencionados.
- A modo de investigación cada alumno pondrá debajo de cada concepto una o más investigaciones e ira completando la cuadrícula. Pueden ser expresiones, frases, palabras...
- Dejaremos un tiempo limitado 30 min aprox, para después debatir sobre lo investigado. Para ello el profesor/a realizará una cuadrícula en la pizarra con los cuatro conceptos y 10 casillas o las que considere en profesor/a.



- De manera participativa los alumnos irán ayudando a completar las casillas de la pizarra. Los alumnos que tengan propuestas diferentes a los demás serán los que puedan seguir ampliando la cuadrícula. Es decir, completar la cuadrícula con la participación de la clase y procurar que los puntos sean diferentes y diversos
- Una vez tenemos la cuadrícula completada, la analizaremos en alto y observaremos la que calidad de vida tenían en la época de al-Andalus. Compararemos con nuestras rutinas actuales de Alimentación, medicina, higiene y bien estar y con espíritu crítico debatiremos sobre la ODS propuesta en la actividad.

Ejemplo:

Alimentación	Medicina	Higiene	Bienestar
No comais cuando tengáis el estómago lleno.	Alcohol como antiséptico.	Enjuagarse la boca antes y después de la comida.	Masajes.
No comer animales con pezuñas, cerdo conejo...	Cura de yagas	Lavar almohadas y mantas de continuo.	La naturaleza, jardines y fuentes...

Esta actividad permite entender los avances realizados en la época de al-Andalus en torno a la salud y el bien estar, ayuda a comprender su cultura y los avances que nos han aportado hoy en día, sobre todo en alimentación y medicina. Despierta el espíritu crítico y la investigación de los alumnos y aporta mayor conocimiento como complemento a la asignatura.





III. DOCUMENTACIÓN

I. POBLACIÓN, SOCIEDAD Y ECONOMÍA

En el 711 un ejército formado mayoritariamente por bereberes norteafricanos cruzó las Columnas de Hércules. A partir de entonces el estrecho que separaba la Península de África comenzaría a llamarse de Gibraltar -Gebel Tarik- en honor del caudillo musulmán que dirigió aquella tropa. Tras el desastre visigodo a orillas del Guadalete, los ejércitos invasores necesitaron muy poco tiempo para llegar al norte de la Península, donde se organizaron algunos núcleos de resistencia, amparados en las fragosidades montañosas del territorio.

Los invasores fueron una minoría y llegaron en dos grandes oleadas. La primera, al mando de Tarik, estaba integrada fundamentalmente por gentes recién convertidas al islam y procedentes de tribus bereberes que habitaban el norte de África. En la segunda, al mando de Musa, el componente árabe era más numeroso. La suma de ambos contingentes alcanzaría la cifra de 60.000 invasores, una minoría frente a la población asentada en la península que está evaluada en torno a los 4.000.000 de habitantes.

La presencia de los musulmanes supuso el comienzo de una larga etapa de dominio islámico que, para algunas zonas de Andalucía, se aproximó a los ocho siglos de duración. La heterogeneidad social y racial de los invasores, donde se encontraban principalmente bereberes, árabes y sirios junto a otras etnias minoritarias dio lugar a numerosas fricciones. Los árabes constituyeron la aristocracia de la nueva sociedad, se establecieron en las tierras más fértiles de la península: las del valle del Guadalquivir y se asentaron en las ciudades de Córdoba y Sevilla. También los sirios obtuvieron tierras en el valle del Guadalquivir a cambio de ciertas obligaciones militares, lo que ha llevado a algunos historiadores a hablar de ciertas estructuras feudales en el mundo islámico. Los bereberes se vieron relegados a las tierras del norte, mucho menos productivas y más expuestas al enfrentamiento con los cristianos.

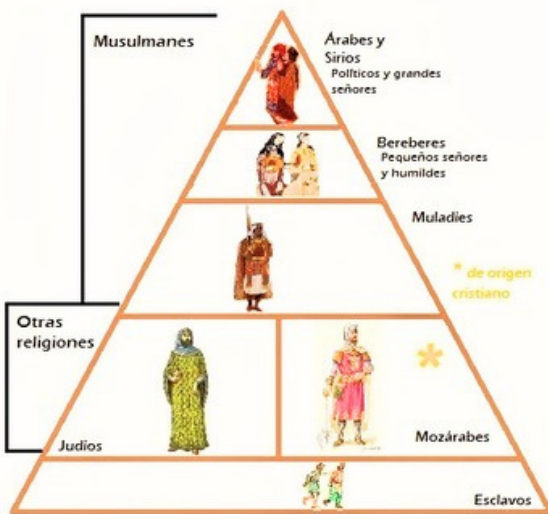
El llamado emirato dependiente de los califas de Damasco se mantuvo a lo largo de casi medio siglo y estuvo caracterizado por la agitación social y los enfrentamientos internos entre las distintas etnias musulmanas, fundamentalmente entre los árabes y los bereberes; aunque la realidad social de al-Andalus era mucho más compleja. La conquista musulmana había dado lugar a una nueva situación social, política y religiosa. En los años inmediatamente posteriores a la invasión los musulmanes eran una minoría, mientras la mayor parte de la población dominada era de religión cristiana.





A pesar de la desigualdad numérica, los musulmanes impusieron su dominio político en muy poco tiempo y, en un proceso más lento, lograron que la mayor parte de la población abrazase el islam como religión, dando lugar a la aparición de los llamados muladíes, nombre con que se conocía a los cristianos convertidos al islam. Hubo, no obstante, cristianos que se mantuvieron fieles a su fe y recibieron el nombre de mozárabes, cuya presencia en al-Andalus fue significativa hasta el siglo X. Su situación social y económica era de inferioridad respecto de los musulmanes, al tener prohibido el acceso a cargos públicos, al ejercicio de determinadas funciones y eran obligados a soportar una mayor presión fiscal.

La **consideración social** de los muladíes era inferior a la de los bereberes, lo que los llevó a rebelarse contra los emires de Córdoba. En la segunda mitad del siglo IX se produjo la principal de estas insurrecciones, un levantamiento de fuerte contenido social, cuyo principal protagonista fue Omar ben Hafsún. Estableció su centro de operaciones en Bobastro (Málaga) y desde allí ejerció su dominio sobre una amplia zona del corazón de Andalucía, amenazando incluso a la propia ciudad de Córdoba. Será en el 928, bajo Abdal-Rahmán III y en vísperas de la proclamación del califato cordobés, cuando la rebelión quedó definitivamente aplastada.



Desde el **punto de vista urbano**, la presencia musulmana estuvo caracterizada por una recuperación del papel de las ciudades, que alcanzaron un notable grado de desarrollo y albergaron una importante actividad artesanal. El comercio, muy decaído durante la época visigoda, vivió una época de esplendor, marcando un vivo contraste con la situación casi de autarquía que había caracterizado la etapa anterior. La recuperación del comercio impulsó las actividades artesanales, cuyos principales centros de actividad estaban en los zocos con que contaban las ciudades más importantes. En los talleres se elaboraban objetos de cuero, de madera, alfombras, joyas y adornadas piezas de cerámica.

La **agricultura**, que durante la época anterior había vivido un periodo de crisis donde la producción se había reducido a las necesidades del consumo local, cobró un nuevo impulso y experimentó numerosas transformaciones. Con los musulmanes llegaron nuevos cultivos como los cítricos, el algodón, la seda o el arroz. La agricultura de regadío, en la que los musulmanes demostraron ser consumados maestros, vivió una época de esplendor y en muchas comarcas se construyeron albercas para almacenar agua y se extendía una amplia red de acequias para llevarla hasta las tierras de cultivo.

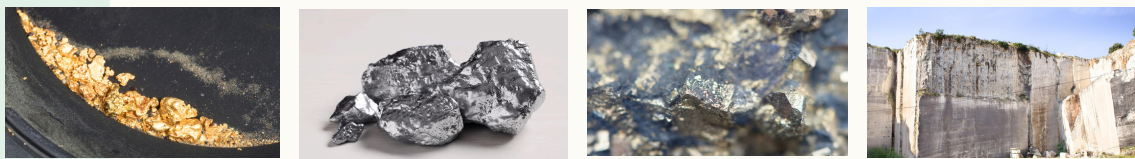




La ganadería en al-Andalus tuvo cierta importancia en las tierras bajas de las marismas. La escasez de datos tal vez sea indicio del papel secundario que desempeñó en la economía; si la vida no sufrió un retroceso, la ganadería porcina desapareció por razones religiosas. Tampoco abunda la información sobre la pesca, aunque sabemos que se pescaba en el Guadalquivir y que en la costa era una actividad importante. Abundaban los cazones en Huelva y los atunes en Cádiz y Málaga, en esta última zona había una importante industria de salazones, cuyos orígenes se encuentran en la época de la colonización fenicia. Entre las prácticas marineras en la costa de Almería destacó la extracción de coral, que dio lugar a una notable actividad artesanal con importantes repercusiones en el comercio.



La minería tuvo notable importancia, a los minerales tradicionales -oro, plata o hierro-se sumó la extracción de yesos y mármoles para la construcción, de la que nos habla Al-Idrisi. La explotación del oro en los cauces de algunos ríos, como los placeres auríferos del Darro en Granada, fue muy intensa, así como la actividad minera en numerosos filones de hierro, oro y plomo en las Alpujarras.



EL REINO DE GRANADA

La conmoción que provocó en al-Andalus la llegada de los ejércitos castellanos al valle del Guadalquivir, tras la grave derrota sufrida por los almohades en las Navas de Tolosa, permitió a Alhamar ben Nasar, rey de Arjona, hacerse con el poder en Granada y dar comienzo a una dinastía, la nazarí, que se mantuvo en el trono durante dos siglos y medio. A lo largo de esos doscientos cincuenta años una frontera separó políticamente el valle del Guadalquivir, en manos de los cristianos, de las Andalucías de las cordilleras Béticas, donde se configuró el que a la postre sería el último de los estados islámicos en la península Ibérica.



La existencia del reino de Granada, nombre del territorio gobernado por los nazaríes, está íntimamente relacionada durante largas etapas de su historia con el periodo de dificultades que vivió la corona de Castilla, donde se sucedieron las minorías de edad y las regencias que, por lo general, constituyen tiempos políticamente agitados. También influyeron en la supervivencia del sultanato granadino los graves enfrentamientos protagonizados entre la corona y una nobleza levantisca y poderosa, que disputaba el poder político a los monarcas.



El reino nazarí vivió momentos de esplendor, sobre todo en el siglo XIV, bajo los reinados de Yusuf I y Muhammad V coincidiendo con la época de mayor intensidad en las banderías nobiliarias en Castilla. La máxima expresión de ese esplendor lo encontramos en la Alhambra, el palacio-fortaleza construido en las primeras estribaciones de Sierra Nevada.

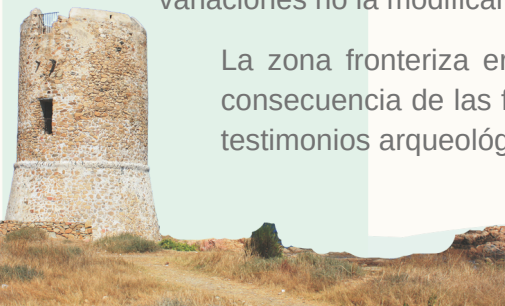


También en el reino nazarita las disidencias internas fueron frecuentes entre los miembros de la familia real, donde el asesinato puso fin a algunos reinados, así como en los enfrentamientos habidos entre las principales familias del reino, donde destacaron las desavenencias entre abencerrajes y zegríes. Esta situación tuvo hondas implicaciones políticas al desencadenar verdaderas guerras civiles que fueron un elemento de indudable importancia en el final del reino.

A lo largo de la frontera con la corona de Castilla **la actividad comercial** fue importante. Granada era la vía de llegada a Europa de productos fundamentales para su economía, como el oro procedente de África con el que se abastecía una parte de las necesidades del numerario europeo, demandado por una creciente actividad comercial. La llegada del preciado y escaso metal se vio seriamente amenazada después de que los castellanos se apoderasen de Gibraltar y controlasen el estrecho a partir de mediados del siglo XIV. Otro elemento fundamental en la economía granadina fue la producción de seda, que dio lugar a una importante actividad artesanal. También se desarrolló una industria del lujo, manifestada en su rica cerámica, en su orfebrería y en una variada gama de productos de decoración que fueron objeto de un intenso comercio no solo con la corona de Castilla, sino con otros mercados europeos, principalmente italianos.

Las **tensiones sociales** entre sus grupos dirigentes, al sostener posturas enfrentadas tuvieron graves repercusiones políticas. Mientras unos eran partidarios de mantenerse a la sombra de Castilla, aunque fuese a costa del pago de un fuerte tributo que había sido la fórmula acordada en tiempos de Fernando III y había permitido la consolidación del reino, otros defendían la independencia total y el rechazo a la influencia castellana. La disyuntiva no se dilucidó nunca y las tensiones fueron permanentes. No obstante, los gobernantes granadinos jugaron con la situación interna de la corona de Castilla. Estas circunstancias permitieron que durante dos siglos y medio el interior de Andalucía estuviese marcado por una frontera cuya movilidad fue continua, aunque esas variaciones no la modificaron de forma sustancial.

La zona fronteriza era una amplia faja de terreno donde la vida resultaba peligrosa como consecuencia de las frecuentes algaradas. Se llenó de fortalezas y torres de vigilancia, cuyos testimonios arqueológicos han llegado hasta nuestros días.





Allí se desarrolló un modo de vida propio de **la frontera**. Las gentes de las poblaciones fronterizas vivieron de forma tan particular que, en ocasiones, sus actitudes marcaban importantes diferencias con la línea política seguida por sus respectivos estados. Incluso surgieron instituciones típicamente fronterizas para solucionar problemas de vecindad que afectaban a cristianos y musulmanes, como los alcaldes o jueces que dilucidaban pleitos entre vecinos de ambos lados de la frontera.

A finales del siglo XV, bajo el reinado de los Reyes Católicos, se desencadenó la guerra que pondría fin al estado nazarí. Fue un conflicto largo y duro, salpicado de asedios y presidido por las divisiones internas del bando granadino. Las capitulaciones de Granada en 1492 pusieron fin, tras una década de guerra, al dominio musulmán en tierras peninsulares. Al igual que ocurriera en el siglo XIII con el valle del Guadalquivir, el reino de Granada quedó incorporado a la corona de Castilla.

2. LAS CIUDADES

En al-Andalus las ciudades florecieron esplendorosas en un tiempo en que el occidente europeo era una sociedad eminentemente rural. Una época en que París apenas contaba con veinte mil habitantes y los vecinos de Londres no alcanzaban la mitad de esa cifra. Esas eran sus cifras de población en el siglo X cuando la **Córdoba** de los califas omeyas alcanzaba el medio millón de habitantes. La ciudad se extendía entre sierra Morena, donde los poderosos tenían hermosas fincas de recreo, como la Arruzafa, para soportar los calores del estío cordobés, hasta la ribera del Guadalquivir. La ciudad estaba configurada por dos grandes barrios protegidos por sus murallas. Uno era la Axarquía, densamente poblado, donde vivían los trabajadores, los artesanos tenían sus talleres, estaban los zocos populares y las calles bullían de actividad. El otro la Almedina, donde estaban las residencias y los palacios de la aristocracia. Fuera del recinto amurallado había una constelación de arrabales, donde habitaba la plebe. La urbe omeya saltaba al otro lado del río, unida por el puente que construyeron los romanos, y se desparramaba por el arrabal de Saqunda, dominio de las levantiscas masas populares cordobesas.

La Córdoba del siglo X no era singular únicamente por el volumen de su población, sino por el nivel de sus servicios urbanos: las fuentes y los baños públicos, el pavimentado de las calles, las redes del alcantarillado o el alumbrado nocturno. Era famosa la biblioteca del califa Al-Hakén II que contaba sus manuscritos por miles, cuando en el mundo cristiano poseer unas docenas de códices era una excepción que sólo atesoraban los cenobios más importantes. Así mismo lo era por el dictamen de sus juristas o el conocimiento de sus médicos a los que acudían en busca de remedio gentes de lugares muy alejados.





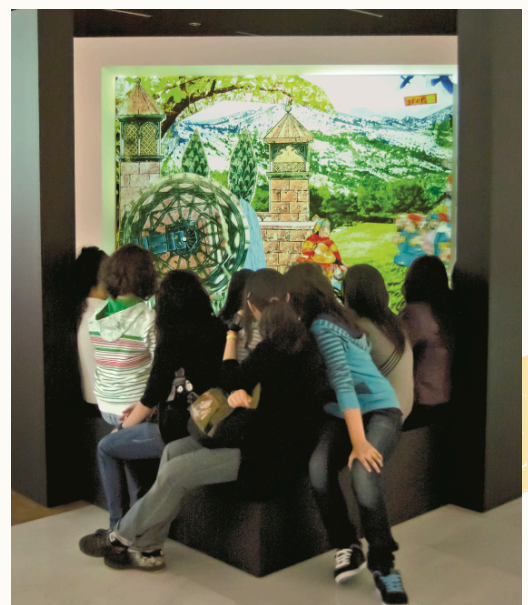
Bajo el gobierno del fundador del califato se construyó en las afueras de la ciudad, aguas abajo del Guadalquivir, **Medinat al-Zahra**. Una ciudad con un palacio para el califa, residencias para los cortesanos, su propia mezquita y cuarteles para las tropas. Allí se mostraba el esplendor del califa a las embajadas que desde lugares muy apartados acudían hasta Córdoba, como la de Otón III o la de los emperadores de Bizancio.

En el **entramado urbano** de al-Andalus Córdoba era una ciudad excepcional, pero no era una excepción. Sevilla alcanzaba los cincuenta mil habitantes y en la época almohade duplicó esa cifra. Almería, la al-Mariyya musulmana fundada por Abd-al-Rahmán III a mediados del siglo X, donde convivieron árabes, yemeníes y muladíes, era también una ciudad importante. Fue concebida como base naval de la flota califal a la que se sumaban otras funciones militares por lo que su alcazaba fue el edificio de mayor relieve. Junto a la actividad militar y la construcción de barcos en sus atarazanas, surgió una intensa vida ciudadana, donde los artesanos trabajan el vidrio, el barro, el mármol o la seda.

Más adelante en el tiempo nos encontramos con la **Granada** de los nazaríes, capital del sultanato surgido en la primera mitad del siglo XIII y que durante dos siglos y medio desafiará el poder de los castellanos. Emplazada al pie de las estribaciones montañosas que culminan en las cumbres de Sierra Nevada, regada por las aguas del Darro y del Genil que daban vida a una espléndida vega, la capital del reino de Granada no dejó de crecer. A finales del siglo XV contaba sesenta mil habitantes, la mayor parte de los cuales vivía en casas pequeñas, apretujadas en calles estrechas que se extendían en los diferentes barrios que circundaban sus murallas. En la zona alta de la ciudad se alzaba la Alhambra, el castillo palacio de los sultanes nazaríes, donde se combinaba el austero exterior de una fortaleza, cuyo rojizo color daba nombre al edificio, y el suntuoso interior del palacio que Yusuf I y Muhammad V construyeron en el siglo XIV.

Frente a la colina de la Alhambra se extendía el populoso arrabal del Albaicín donde sus casas dotadas de patios ajardinados marcaban un fuerte contraste con el apretado entramado urbano de otras zonas de Granada.

Alrededor de la ciudad, desparramadas por la **vega** y en las estribaciones montañosas se contaban numerosas alquerías, donde los campesinos cultivaban sus parcelas, tanto de secano como de regadío. También podían encontrarse las almunias, grandes fincas de recreo rodeadas de amplios jardines donde el agua jugaba un importante papel; eran así mismo el centro de las actividades agrícolas y ganaderas de la propiedad, al estilo de las antiguas villae de la época romana.





3. LA VIDA COTIDIANA EN AL-ANDALUS

La llegada de los musulmanes supuso un importante cambio en las formas de vida. En el campo de las creencias se produjo una rápida islamización de la población, aunque quedaron grupos que permanecieron fieles a su fe, los mozárabes, pero cada vez fueron menos numerosos y acabaron por desaparecer en el siglo XII.

Las relaciones con el mundo islámico, que se extendía de oriente a occidente, permitieron importantes cambios en la **gastronomía** donde aparecen las naranjas, los limones o el arroz, aunque la base de su alimentación estaba en el trigo. En invierno eran frecuentes las sopas de sémola con carne picada y en verano las ensaladas. La fruta siempre gozó del favor de los andalusíes. Una de las comidas más populares era una papilla de carne picada y harina cocida con grasa. También eran muy corrientes los purés de lentejas, de habas o de garbanzos, las verduras y la carne de cordero, esta última no siempre estaba al alcance de todos los bolsillos. El alcuzcuz, otro de los platos típicos de la cocina musulmana no llegó a Andalucía hasta mediados del siglo XIII con la presencia de los almohades. Los dulces elaborados con almendra y miel estuvieron muy presentes en su repostería. En contra de una creencia muy difundida, los andalusíes fueron bebedores y, a pesar de la prohibición coránica, el vino estaba presente en sus mesas. El uso de las especias -algo excepcional en el mundo cristiano por el elevado costo de algunas de ellas como el azafrán, jengibre, pimienta, canela o cilantro-estuvo muy extendido y lo utilizaban todas las clases sociales como condimento. Las bebidas más comunes, además del vino, eran la leche y el agua aromatizadas con esencias, los jarabes y la horchata.

Las **viviendas** tenían por lo general dos plantas, aunque en los barrios populares abundaban las casas de una sola planta. Sus fachadas no indicaban la calidad del interior, tenían escasos adornos y pocas ventanas por lo general cubiertas con celosías. Las puertas permanecían casi siempre cerradas. Se entraba a un zaguán que daba acceso a un patio porticado en varios de sus lados y con una fuente en el centro. En torno al patio se articulaban las diferentes dependencias.



El mobiliario era, por lo general, escaso. Las paredes se adornaban con paños de algodón de vivos colores y con tapices, también se utilizaron los cordobanes en las casas más acomodadas. En los suelos era común el uso de alfombras y para sentarse se utilizaban asientos corridos, muy bajos y pegados a la pared, y almohadones. Para guardar las prendas de vestir se utilizaban arcones o baúles.

Traído de oriente por el músico y poeta **Ziryab** a mediados del siglo IX llegaron las **vajillas de vidrio**, que los artesanos andalusíes comenzaron a fabricar para las familias con mayor nivel de vida, convirtiéndolo en un signo de distinción; no era la primera vez que se utilizaban cristalerías en el ajuar doméstico, las hubo en la época romana, pero estuvieron al alcance de muy pocos.



El **cultivo del algodón y la cría de gusanos de seda** tuvieron como consecuencia el uso frecuente de estos tejidos para confeccionar las vestiduras. Los de algodón fueron utilizados por las clases populares, mientras que la seda quedaba reservada para los más ricos. Había prendas que utilizaban tanto hombres como mujeres, como era el caso de unos amplios calzones a los que se daba el nombre de zaragüelles, sobre los que usaban largas camisas de lino o de algodón. Muchos vestían una prenda llamada albornoz, una especie de túnica con capucha. Los hombres, por lo general, cubrían su cabeza con gorros de fieltro o con turbantes. La prenda más característica de las mujeres era el manto, solía ser de vivos colores y se lo colocaban ceñido a la cintura. Siempre cubrían la cabeza con una pieza de tela.



La **higiene corporal** formaba parte importante de sus costumbres cotidianas; se decía que un musulmán prefería gastarse su última moneda en comprar jabón antes que emplearla en una hogaza de pan. En las casas humildes había aguamaniles y en las mansiones de los poderosos bañeras de mármol e incluso pequeñas termas. Han llegado hasta nuestros días los baños que había en el palacio de la Alhambra revestidos de azulejos y mármoles. Los baños públicos eran muy concurridos y los había en todas las ciudades, algunas crónicas señalan que en la Córdoba del siglo X había seiscientos y su estructura respondía a la de las termas romanas, con salas diferentes para el agua fría, templada y caliente. Había horarios diferentes para hombres y mujeres, aunque era habitual que su uso se lo repartiesen entre los diferentes días de la semana.

La imagen de riqueza y esplendor que ofrece la Andalucía musulmana no responde a la realidad de la vida diaria. Ese esplendor estaba circunscrito a los califas, los sultanes y la aristocracia, el nivel de vida de las clases populares era bajo y sus dificultades cotidianas alimentaron muchas revueltas. En el siglo X el jornal diario de un trabajador oscilaba entre 1'5 y 3 dirhems, que era el nombre que recibía la moneda de plata, al año podía ganar entre 3 y 5'5 dinares, que era la moneda de oro; el precio de una vivienda de tipo medio era de 10 dinares.

En general, los andalusíes fueron liberales en sus costumbres y buscaron el disfrute de los placeres, lo que causó el rechazo de los almorávides y almohades muy rigoristas en materia de costumbres. Aunque los preceptos coránicos eran muy rigurosos no se les tenía en gran consideración, si bien durante los días del ramadán, el mes dedicado al ayuno y la oración, las calles permanecían desiertas y silenciosas. A terminar ese tiempo de penitencia celebraban grandes fiestas con luminarias y comidas. Otra importante celebración religiosa era la Fiesta del Sacrificio en que cada familia debía degollar al menos un cordero, lo que suponía un apuro económico para muchas de ellas. Tanto el verano como la primavera eran recibidas con fiestas en las que se intercambiaban regalos y por la noche muchos se disfrazaban en una celebración parecida al carnaval de los cristianos.



4. EL ARTE MEDIEVAL ISLÁMICO

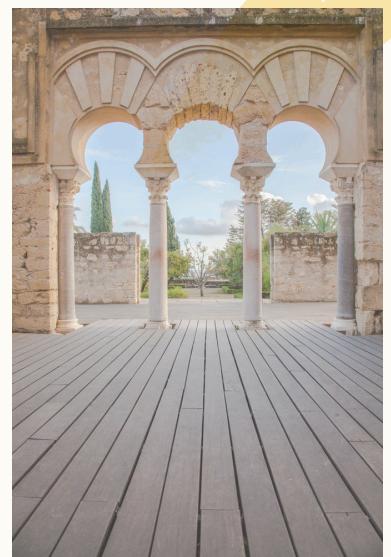
Con la llegada de los musulmanes se produjo un nuevo aporte al acervo cultural de Andalucía. Se trata de manifestaciones culturales y artísticas vinculadas al arte sirio omeya que hunde sus raíces en la tradición greco-romana y que se manifiesta en una doble vertiente religiosa y palatina. Bajo el dominio musulmán Córdoba, como capital de al-Andalus, se convertirá en el foco cultural y artístico más importante del occidente europeo.



En la Córdoba de los califas omeyas buscaron excelentes **músicos** como Al Gazal o Ziryab, que introdujo nuevos instrumentos musicales, con escuelas de canto que crearon sus propias composiciones como la nuba, poetas que compusieron obras como El collar de la Paloma de Ibn Hazm o que dieron lugar, gracias a la simbiosis con los mozárabes, a la aparición de la moaxaja de la mano de Muccadam ibn Muafa, el poeta ciego de Cabra. Las dos vertientes del arte islámico, la religiosa y la califal encuentran sus más acabadas expresiones en dos de los monumentos más emblemáticos de la arquitectura andalusí: la mezquita aljama de Córdoba y la ciudad palaciega de Madinat al-Zahra.

La **mezquita** construida a lo largo de más de dos siglos es una espléndida síntesis del arte emiral y califal. Construida con piedra a soga y tizón, tiene un aspecto exterior de fortaleza a lo que colabora en remate almenado de sus muros. Dicha circunstancia no es obstáculo para que los adornos aparezcan en sus puertas con arcos de herradura cuyas dovelas alternan colorido y decoración. El interior es un bosque de columnas que sostienen las dobles arcadas de sus diecinueve naves que se alinean desde el patio de los naranjos hasta el muro de la qibla donde se aloja el mirhab. Aquí la riqueza decorativa de la mezquita alcanza su punto culminante, recubierto de espléndidos mosaicos bizantinos con adornos de brillante colorido y temas vegetales. Junto a los arcos de herradura y los de entibo, de finalidad constructiva, pero de alto valor estético, encontramos arcos polilobulados de gran belleza ornamental, sobre todo en la ampliación realizada bajo los auspicios del califa Al-Hakan II.

La máxima expresión palatina del arte califal es **Madinat al-Zahra**, la ciudad palaciega construida por Abd-al-Rahmán III donde también la piedra es el principal material constructivo, si bien en las zonas nobles y en las columnas se utilizaron mármoles traídos de diferentes lugares. Los arcos ofrecen la alternancia de colores en sus dovelas. La decoración del edificio, construido en pocos años, si tenemos en cuenta sus dimensiones su fachada principal alcanzaba los setecientos cincuenta metros-, era de gran riqueza. Se empleó piedra caliza labrada, maderas nobles, marfiles, mármoles, atauriques, abundaban las pilas decoradas con figuras de bronce, como el cervatillo del Metropolitan Museum de Nueva York. Si la mezquita simbolizaba la gloria de Alá, el palacio era la manifestación del poder del califa.





La crisis del califato y su desaparición corrió casi pareja a la destrucción de Madinat al-Zahra que, saqueada por la plebe cordobesa, fue arrasada por el rigor religioso y el fanatismo de los almorávides.

Capítulo aparte merece la vida académica y cultural de la ciudad. La abundancia de bien dotadas bibliotecas con miles de manuscritos permitía el estudio de la geometría, el álgebra, la medicina o la astronomía. Gentes de lugares apartados acudían a consultar a los sabios cordobeses o a buscar en sus médicos remedios para sus enfermedades.



La época de los **reinos de taifas** que sucedió a la crisis del califato significó otra etapa de esplendor cultural. Las cortes de los pequeños reinos surgidos de la desmembración política rivalizaron en el mecenazgo de los artistas, llegándose en las artes decorativas a niveles hasta entonces desconocidos, que desbordaban los límites establecidos en el Corán para las artes figurativas que decoraban sus palacios y residencias. En Sevilla, bajo el gobierno de Al- Mutamid, encontraron apoyo los más grandes poetas del momento entre los que se encontraba el propio monarca. La llegada de los **almorávides** supuso un freno a la riqueza ornamental que caracterizaba al arte andalusí, pero le permitió expandir sus creaciones al otro lado del estrecho y llegará hasta Senegal y las tierras regadas por el Níger.



Los **almohades**, aun más rigurosos que sus antecesores, frenaron lo que ellos consideraban excesos decorativos e impusieron una sobriedad estética. Sus objetivos eran difundir el mensaje de Mahoma y fortalecer el poder político y militar de al-Andalus, ello explica su interés por la construcción de mezquitas y fortalezas. Construirán una gran mezquita en Sevilla de la que hoy queda su alminar, conocido como la Giralda, cuyas obras dirigió Alí de Gomara. El cultivo de la geografía, la medicina o la filosofía contó con figuras como Al-Idrisi, Avenzoar, Averroes o Maimónides, alguno de ellos sufrió las consecuencias del fanatismo almohade.

En la Baja Edad Media la aristocracia y algunos monarcas, como en el caso de Pedro I, se sintieron atraídos por el arte mudéjar, hasta el punto de que, en la corte, establecida con frecuencia en Sevilla, se fundieron el arte cristiano procedente de las regiones del norte de Europa con el arte andalusí. Entre 1364 y 1366 Pedro I construirá un palacio mudéjar en el recinto de los Reales Alcázares de Sevilla.





La última y esplendorosa etapa del arte islámico en Andalucía se vivirá en el **reino nazarí**, que puede considerarse una síntesis del arte hispanomusulmán.

Su edificio más emblemático es la Alhambra, la fortaleza palacio construida por los sultanes sobre la base de una primitiva alcazaba que dominaba la ciudad. Se caracteriza por la sobriedad de su estructura y la riqueza ornamental de su palacio, donde se combinan los zócalos azulejos con trabajadas yeserías que sirven de soporte a suras del Corán y otras piezas literarias. Las cubiertas revestidas con bóvedas de mocárabes alcanzan dimensiones decorativas barrocas. Las dependencias palaciegas están construidas en torno a dos patios.

El de los Arrayanes -marcado por una alberca central-daba acceso a las viviendas privadas de las esposas del sultán, a la del heredero y a la del propio sultán, conocida como sala de la Barca.

El de los Leones -presidido por una fuente sostenida por doce leones y mandado construir por Muhammad V- daba acceso a una serie de pabellones y otras estancias regias denominadas sala de los Mocárabes, de los Abencerrajes, de las Dos Hermanas y de los Reyes.

Las **artes decorativas y las actividades artesanales** dedicadas a la producción de objetos de lujo vivieron una etapa de esplendor, como la taracea, los objetos de bronce, los tejidos de seda y terciopelo. Destaca la cerámica de reflejos metálicos o loza dorada que nos dejaron los extraordinarios jarrones de la Alhambra, conocidos como “vasos”.





IV. OTROS RECURSOS

MATERIALES Y RECURSOS AUDIOVISUALES

- RECURSOS SOBRE LA LÍNEA DEL TIEMPO:

- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/3/09/El_paso_del_tiempo/index.html
- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/2/08/La_historia/index.html

- RECURSOS SOBRE LA EDAD MEDIA:

- https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/CCSS/5/10/La_Edad_Media_I/index.html
- <https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2018/04/Resumen-de-la-Edad-Media-1.pdf>

- RECURSOS SOBRE AL-ANDALUS:

- <https://www.legadoandalusi.es/historia-de-al-andalus/>
- <https://juanjoromero.es/al-andalus/>
- https://intef.es/aprendemos_capitulos/91-el-mundo-arabe/
- <https://www.youtube.com/watch?v=2cVgqOqGkWU>
- <https://ciudadesenjuego.com/tienda/al-andalus/>
- https://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/cmedio/espana_historia/edad_media/al_andalus/al_andalus.html
- <https://www.nationalgeographic.es/historia/ramadan-que-es-cuando-se-celebra-y-por-que-es-tan-importante>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qgPI4rt860Y>

LIBROS TEMÁTICOS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

- Revista saguntina nº2. 2006.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ESLAVA, J. *La agonía del reino nazarí de Granada*. CajaGranada Fundación.
- TORRES, M. *La frontera cristiano musulmana*. CajaGranada Fundación.
- VALENCIA, R. *Las taifas del siglo XI en Andalucía*. Granada: CajaGranada Fundación.
- ARBELOS, C. *Gastronomía de las tres culturas: recetas y relatos de los siglos XIII y XVI*. CajaGranada Fundación..
- *El agua en la agricultura de Al-Andalus: Alcazaba*, Almería 1 de abril-15 de junio de 1995. Granada: Proyecto Sur.
- *El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- CALVO POYATO, J. (2010). Catálogo Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social.
- Guía del museo. Primera edición. Granada: CajaGRANADA – Obra social. (2010).